

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M395
S2

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010998138



l'usita originale "Don Cossini"

m1503

.m.395

52

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

56 *Simila*

LES
SAISONS

Opéra Comique
en 3 actes et 4 tableaux,

Paroles de MM.

Jules Barbier et Michel Carré,

MUSIQUE
DE

VICTOR MASSÉ.

PARTITION CHANT ET PIANO

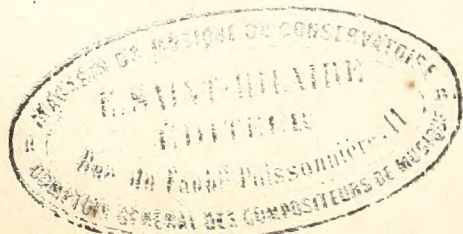
PRIX: 15.^f NET.

PARIS,

LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne - Nouvelle, 31.

propriétaire pour la France et l'étranger.

A. 1.



Grus

LES SAISONS.

PERSONNAGES.

NICOLAS Basse.
JACQUES BALLU Baryton
PIERRE Ténor
THIBAUT Ténor comique
SIMONNE Soprano
ZENOBIÉ id

ACTEURS.

M^{rs} **BATAILLE.**
CONFERC.
RICQUIER DELAUNAY.
 S^{te} **FOY.**
 M^{elles} **Caroline DUPREZ.**
LEMERCIER.

La Scène se passe en Bourgogne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.


OUVERTURE		Page 1
Nos 1.	INTRODUCTION.	CHŒUR. <i>Les blés sont fauchés</i> 14
		CHANSON du BLÉ . <i>Avant que l'hiver recommence</i> 20
		CAVATINE. <i>Bientôt la fleur d'oranger</i> 29
		DUO. <i>Voici la moisson finie</i> 32
		2. BALLADE. <i>C'est la fille de Madelon</i> 40
3.	CHŒUR. <i>Travaillons avec courage</i> 45	
4.	RONDEAU. <i>Ah! monsieur Nicolas</i> 47	
5.	DUO du PAIN et du VIN . <i>Faire du vin</i> 51	
6.	COUPLETS. <i>Voilà près d'un an</i> 69	
7.	FINAL.	CHŒUR. <i>Le jour s'enfuit voici la nuit</i> 75
		MÉLODIE. <i>O nuit d'été répands ta douce ivresse</i> 78

ACTE II.

8.	INTRODUCTION. {	1 ^{re} CHANSON du VIN. <i>O vin nouveau je te salue</i>	98
		2 ^e CHANSON du VIN. <i>Entendez là bas ce gai carillon</i>	104
9.	RONDEAU. <i>J'hérite j'hérite</i>	118	
10.	TRIO. <i>Je crois les comprendre</i>	125	
11.	AIR. <i>A nous le champ du Rû</i>	145	
12.	COUPLETS. <i>Eh quoi? la parole qu'on donne</i>	155	
13.	ROMANCE. <i>Hélas il faut qu'on me conduise</i>	160	
14.	FINAL. <i>J'entends marcher</i>	166	

ACTE III.

15.	INTRODUCTION. {	CHŒUR. <i>Il court il court</i>	194
		CHANSON. <i>Une fill^e qui fait la fière</i>	214
16.	AIR. <i>Ah! pourquoi suis je revenu</i>	224	
17.	DUO. <i>Simonne c'est donc toi</i>	235	
18.	FINAL. <i>Voici le mois de Marie</i>	247	



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LES SAISONS.

OUVERTURE.

All^{to} maestoso (♩=100)

PIANO.

First system of musical notation for the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The second measure is marked *Dim.* (diminuendo). The third measure is marked *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation for the piano introduction. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *Dim.*. The third measure is marked *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

All^{to} sans lenteur (♩=69)

Third system of musical notation for the piano introduction. It continues the grand staff from the second system. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *pp* (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for the piano introduction. It continues the grand staff from the third system. The first measure is marked *Cres* (crescendo). The second measure is marked *cen* (crescendo). The third measure is marked *do.* (diminuendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation for the piano introduction. It continues the grand staff from the fourth system. The first measure is marked *Di* (diminuendo). The second measure is marked *mi* (diminuendo). The third measure is marked *nuen* (diminuendo). The fourth measure is marked *do.* (diminuendo). The fifth measure is marked *Poco rit.* (poco ritardando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Con grazia.

pp

avec la Pédale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads, with some sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'avec la Pédale' (with the pedal).

The second system of music continues the piece. It features similar chordal textures in both staves, with the upper staff showing some sixteenth-note patterns and the lower staff showing eighth-note chords. The music is marked 'pp' and 'avec la Pédale'.

The third system of music continues the piece. It features similar chordal textures in both staves, with the upper staff showing some sixteenth-note patterns and the lower staff showing eighth-note chords. The music is marked 'pp' and 'avec la Pédale'.

The fourth system of music continues the piece. It features similar chordal textures in both staves, with the upper staff showing some sixteenth-note patterns and the lower staff showing eighth-note chords. The music is marked 'pp' and 'avec la Pédale'.

En donnant plus de son.

The fifth system of music continues the piece. It features similar chordal textures in both staves, with the upper staff showing some sixteenth-note patterns and the lower staff showing eighth-note chords. The music is marked 'pp' and 'avec la Pédale'.

The first system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff features a series of sixteenth-note runs, each beginning with a grace note, and is marked with a 'b' (flat) at the start. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The piano staff is marked with a 'p' (piano) dynamic and contains dense block chords. The bass staff has a melodic line with eighth-note patterns. Below the bass staff, the text "avec la Pédale." is written.

The third system of musical notation shows the piano staff with dense block chords and the bass staff with a melodic line featuring eighth-note patterns. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

The fourth system of musical notation continues the dense block chords in the piano staff and the melodic line in the bass staff. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

The fifth system of musical notation features a 'p' (piano) dynamic marking. The piano staff has block chords, and the bass staff has a melodic line. Below the bass staff, the text "avec la Pédale." is written.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff contains a slower, more melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure rest marked with the number 8. The treble staff continues with arpeggiated figures, while the bass staff has a melodic line.

Third system of musical notation, marked *All.^o mod.^{to} (♩=116) mf*. The treble staff begins with a measure rest. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note accompaniment in the bass staff and melodic lines in the treble staff. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a measure rest marked with the number 8. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has an eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *fp*. The system concludes with the instruction *Stacc.*

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure rest marked with the number 8. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf* and an 8-measure rest. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment marked *fp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked *mf* with an 8-measure rest. The bass clef staff maintains the *fp* accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *mf* with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the *fp* accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *mf* with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the *fp* accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line marked *mf* with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the *fp* accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *mf* with an 8-measure rest. The bass clef staff continues the *fp* accompaniment.



8. *Cresc.*

This system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a measure marked '8.' and contains a series of beamed eighth notes. The bass staff consists of a continuous pattern of chords. A 'Cresc.' (crescendo) marking is placed above the bass staff in the third measure.



Animez
ff

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff continues with chords. The tempo/mood instruction 'Animez' is written above the treble staff, and the dynamic 'ff' (fortissimo) is written below the treble staff in the second measure.



This system shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.



ff *p* *mf* *Largo et expressif.*

The fourth system contains several dynamic markings: 'ff' (fortissimo) in the first measure, 'p' (piano) in the second, and 'mf' (mezzo-forte) in the third. The tempo instruction 'Largo et expressif.' is written in the fourth measure. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a half note, while the bass staff continues with chords.



This system continues the musical piece with a melodic line in the treble staff and a chordal accompaniment in the bass staff.



Cresc. *f* *mf*

The final system on the page includes a 'Cresc.' marking above the bass staff in the second measure, followed by a 'f' (forte) dynamic in the third measure and an 'mf' (mezzo-forte) dynamic in the fourth measure. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment.



1^o Tempo. *mf*

The first system contains three measures. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* at the start of the treble line and *p* in the bass line of the third measure.

The second system contains three measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the treble line of the second measure and *p* in the bass line of the third measure.

The third system contains four measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the treble line of the second measure and *f* in the treble line of the third measure.

The fourth system contains four measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the treble line of the second measure, *p* in the bass line of the second measure, and *fp* in the bass line of the third measure.

The fifth system contains four measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the treble line of the second measure and *fp* in the bass line of the third measure.

The sixth system contains four measures. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the treble line of the second measure and *fp* in the bass line of the third measure.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking: *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking: *ff*. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking: *mf*. The instruction *Large et expressif* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic marking: *Cresc.* and *mf*.

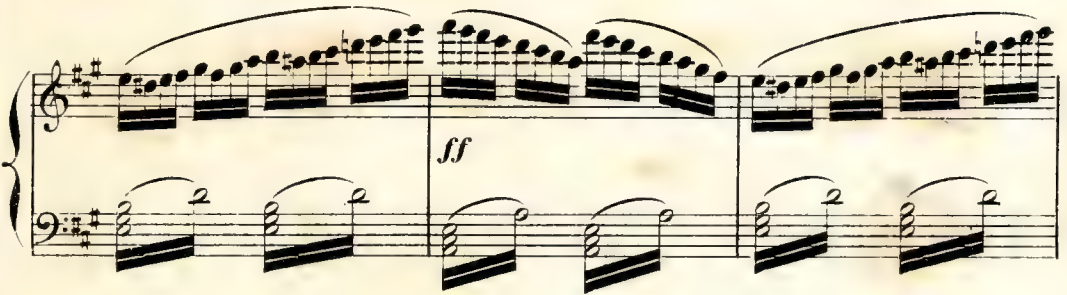




First system of musical notation. The treble clef staff features a continuous, rapid sixteenth-note scale. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *ff* *Sempre.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note scale. The bass clef staff features chords and single notes. The dynamic marking *ff* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note scale. The bass clef staff features chords and single notes. The dynamic marking *ff* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and single notes. The bass clef staff features a continuous, rapid sixteenth-note scale. The dynamic marking *ff* is written above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords and single notes. The bass clef staff features a continuous, rapid sixteenth-note scale. The system concludes with a double bar line.

INTRODUCTION.

PIANO. *All^{to} marcato (♩ = 100)* *ff*

On rêve la toile. *p* *Cresc.*

SOPRANOS.

TÉNORS. *ff*

BASSES.

ff

chés couchés dans la plai ne ho là hé ho là

Basses.

15



Les blés sont fauchés Les voi là couchés Couchés dans la plai - ne ho

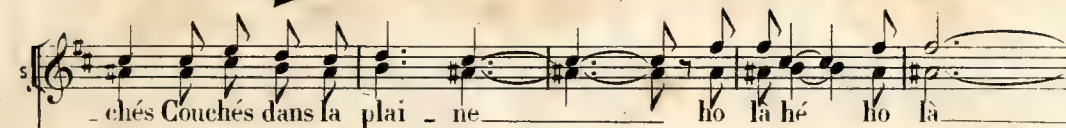


Sopranos.

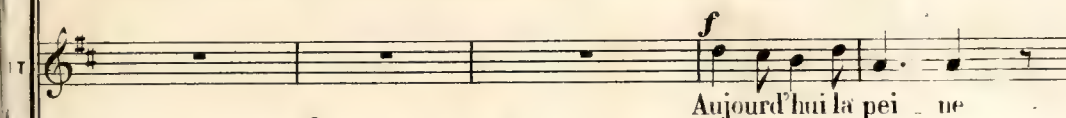


Les blés sont fauchés Les voi là cou-

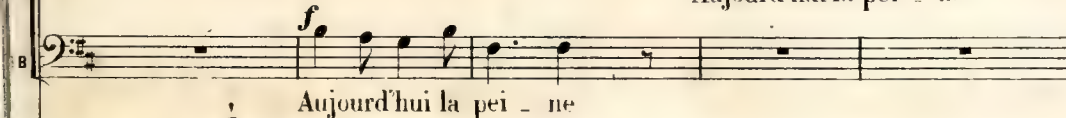
là hé ho là



- chés Couchés dans la plai - ne ho là hé ho là



Aujourd'hui la pei - ne



Aujourd'hui la pei - ne



f Aujourd'hui la pei - ne *p* Et demain chansons danses et ga - la

f Aujourd'hui la pei - ne *p* Et demain chansons danses et ga - la

f Aujourd'hui la pei - ne *p* Et demain chansons danses et ga - la

Oui demain chansons dan - ses et gala *ff* Et demain chan -

Oui demain chansons dan - ses et gala

Oui demain chansons dan - ses et gala

sons danses et ga - la

ff Et demain chansons danses et ga - la

ff Et demain chansons danses et ga -

ff danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-
ff danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-
ff la danses et ga-la danses et ga-la Les blés sont fau-
ff

chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là
chés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne ho là hé ho là

p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain
p Au-jour d'hui la pei-ne aujour d'hui la peine Et demain

S
T
B

chansons dansés et ga-la Les blés sont fau-chés

chansons dansés et ga-la Les blés sont fau-chés

chansons dansés et ga-la Les blés sont fau-chés

ff

S
T
B

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne

Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la plai-ne

S
T
B

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

Les blés sont fauchés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

S
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

T
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

B
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fauchés sont

S
fau - chés

T
fau - chés

B
fau - chés

8

8

All.^o mod.^{to} (♩=96)

NICOLAS.

Botteleurs et faucheurs Toustant que nous sommes

Nous te moissonnons nous te moissonnons en te bénissant

Ô blé jaunissant Ô blé jaunissant qui nourris les hom - mes
Plus lent. Suivez. Tempo.

Avant que l'hiver recom - men - ce

La terre reçoit la se - men - ce Dans les sillons à pleine

main Le semeur a ver_sé le grain le semeur a ver_sé le grain

Le grain travaille sans re_lâ - che Nuit et jour il poursuit sa tà - che

Il germe il écar_te sans bruit Un peu de terre jour et nuit un peu de terre jour et

nuit La terre enfin s'est entr'ou_ver - te L'é_pi montre sa tête

ver - te Et respire le beau temps

Le soleil et le prin - temps. Le soleil et le prin - temps.

p *crusc.* *p* *crusc.* *p*

mf Le soleil et le prin - temps. Le soleil et le prin - temps.

mf Pierre avec les - ses tons. Le soleil et le prin - temps. Le soleil et le prin - temps.

mf Le soleil et le prin - temps. Le soleil et le prin - temps.

p *crusc.* *p* *crusc.*

Le soleil et le prin - temps! Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps! Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps! Le soleil et le prin - temps!

ff Le soleil et le prin - temps! Le soleil et le prin - temps!

Lé-té vient lé-pi blond sè - le - ve -

Et le grain se gonfle de sè - ve - Le vent balance dans les

champs Les blés a-lourdis et penchants les blés alourdis et pen - chants

La faucille en-fin les mois - son - - ne Le flé - au - bat la

ger - - be on - don - ne Le froment pur au mou - lin -

Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

mf *Piano avec les 1^{ers} Tenors.* *mf*

Et le blé se change en pain — Et le blé se change en pain —

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.*

N Et le blé se change en pain —

S *ff* Et le blé se change en pain —

T *ff* Et le blé se change en pain —

B *ff* Et le blé se change en pain —

ff *ff*

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are 'Et le blé se change en pain'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts enter at different times, with the Soprano and Tenor parts having a melodic line and the Bass part providing a harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), as well as *cresc.* (crescendo). The final section of the score is marked with a 6/8 time signature.

ff

S Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

T Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

B Les blés sont fauchés Les voila couchés Couchés dans la plai - ne

1^o Tempo.

ff

S ho là hé ho là Aujourd'hui la

T ho là hé ho là Aujourd'hui la

B ho là hé ho là Aujourd'hui la

p

S pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

T pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

B pei - ne Aujourd'hui la peine Et demain chansons danses et ga -

5 *ff* la Les blés sont fauchés Les blés sont fau_

T *ff* la Les blés sont fauchés Les blés sont fau_

B *ff* la Les blés sont fauchés Les blés sont fau_

ff

5 chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau_

T chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau_

B chés Les voilà couchés Couchés dans la plai ne Les blés sont fau_

ff

C chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

T chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

B chés Les blés sont fauchés Les voilà couchés Couchés dans la

ff

S
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau-

T
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau-

B
plai - ne Les blés sont fauchés les blés sont fau-

S
- chés sont — fau — chés —

T
- chés sont — fau — chés —

B
- chés sont — fau — chés —

8



f *p* *cresc.* *f*

SIMONNE.

Bien-tôt la fleur

dim. *p* *p*

d'oranger Orne-ra ma tè-te, Orne-ra ma tè-te

ten

Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê-te, Mon cœur est en

fê-te O ciel bé-nis nos amours

ten *ten*

Re-çois mon humble offrande Pour ja-mais en-lace nos jours

3 *3* *3* *ten*

Com-me de ma guir-lan-de Aux ri-an-tes cou-leurs J'ai moi mème en-lacé les

fleurs J'ai moi mème en-la-cé les fleurs ah!

Tempo

Suivez.

p

Bien-tôt la fleur d'oranger Or-ne-ra ma tête

p

sf

Or-ne-ra ma tête Dé-jà rien-que d'y songer

ten.

Mon-cœur est en fê-te Mon-cœur est en fê-te Bientôt la fleur

ten.

Ani-mez un peu.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "d'o-ran-ger Or-ne-ra ma tè-te Dé-jà rien que d'y songer". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

d'o-ran-ger Or-ne-ra ma tè-te Dé-jà rien que d'y songer



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "Mon cœur est en fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *f* and *p*. The key signature and time signature remain the same.

Mon cœur est en fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en



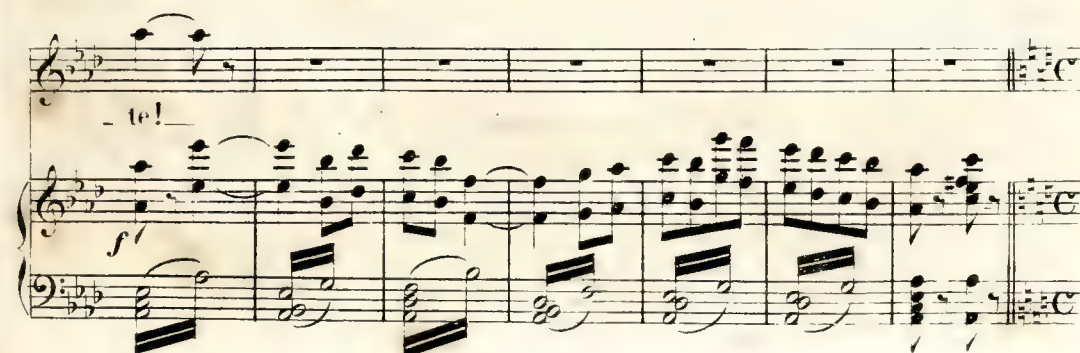
Third system of the musical score. The vocal line continues with: "fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê-te". The piano accompaniment includes a section marked "Suivez *f*" and *p*. The key signature and time signature remain the same.

fê-te Dé-jà rien que d'y songer Mon cœur est en fê-te



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "ah!" followed by a long melisma. The piano accompaniment features a grand staff with a right hand playing a complex melodic line and a left hand with sustained chords. The key signature and time signature remain the same.

ah! mon cœur est en fê-



Fifth system of the musical score. The vocal line ends with "-te!". The piano accompaniment continues with a right hand playing a complex melodic line and a left hand with sustained chords. The key signature and time signature remain the same.

-te!

All^o mod^{to} (♩ = 426)

ff

SIMONNE.

Pier - re!

PIERRE.

Si-mon-ne!

p

PIERRE.

Qu'elle est bel - le A - vec sa cou - ron - ne d'é -

S

De ton front la su - eur ruis - sel - le

P

pis Ah! que je

S 55

Si tu m'ai-mes comme tu dis Je veux que tu te re-

P l'aime ah! qu'elle est bel-le

S po - ses Non pas non

P Moi je veux un bai-ser de tes deux lè-vres ro - ses

p

S pas

P Le voilà pris fâ-che-toi fâ-che-toi si tu

S Ah! fi c'est une trahi-son M'embrasser lorsque j'ai dit non

P To-ses C'est pour l'ap-

S
Mon bon Pier - - - re

P
prendre à di - re non Souviens toi bien de la le - çon Chère Si -

S
Malgré moi malgré moi mon cœur te pardon - ne Il me dit tout

P
- mon - ne

bas Qu'il ne l'en veut pas Il me dit tout bas qu'il ne l'en veut pas

Voi - ci la moisson fi - ni - e C'est demain oui demain

S C'est demain qu'on nous ma-ri-e Voi-ci la moisson fi-ni - e -

P Voi-ci la moisson fi-ni - e -

S Promets moi Ju-re moi

Que ta main à ma main reste pour toujours u-ni-e

S De m'aimer toute la vi-e Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li-e

P Comme toi J'aurai foi Au doux serment qui nous li-e

mf *Dim*

S Voi-ci la moisson fi-ni - e - C'est demain ou i demain c'est demain qu'on nous marie

P Voi-ci la moisson fi-ni - e - C'est demain ou i demain c'est demain qu'on nous marie

p

S Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

P Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi - e

f

S Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

P Pro - mets moi Ju - re moi De m'aimer toute la vi -

f *ff*

S Ecou - te

P E -

SOPRANOS.

TEÑORS.

BASSES.

Simon - ne!

Pier - re!

Pier - re!

p Cresc *ff* *p* *p*

S on nous ap-pe-le! Sépa-rons

P cou-te on nous ap-pe-le!

S Allons la belle!

T eh paresseux!

eh paresseux!

S nous Sépa-rons nous sépa-rons nous

P Sépa-rons nous sépa-rons nous

PIERRE.

Non! non!

S *Répeton tout*

P *Reste encordans mes bras reste encordans mes bras Répétons tout bas*

S *bas* *pp* *Voici la moisson finie C'est demain oui demain*

P *pp* *Voici la moisson finie C'est demain oui demain*

Plus lent

avec la Pédale.

S *C'est demain qu'on nous marie C'est demain qu'on nous marie*

P *C'est demain qu'on nous marie C'est demain qu'on nous marie*

S *Pro-mets moi Ju-re moi de m'aimer toute la vie*

P *Pro-mets moi Ju-re moi de m'aimer toute la vie*

Plus vite

f

S Promets moi — Ju — re moi — de m'ai-mer tou-te la vi-e tou-te la

P Promets moi — Ju — re moi — de m'ai-mer tou-te la vi-e tou-te la

S vi-e tou-te la vi-e tou-te la vi - e.

P vi-e tou-te la vi-e tou-te la vi - e.

BALLADE.

(♩ = 54)

Andantino.

PIANO.

ff

PIERRE.

p

C'est la fil - le de Ma - de - lon qui devait après la mois -

- son épouser le fils de Jean Pier - re Pendant une semaine entiè - re -

Elle travaille en plein so - leil puis un soir auprès d'une ger - be

La voi - là qui s'étend sur l'her - be elle est pri - se par le sommeil

— par le sommeil

Sopranos.

Ténors.

Basses.

p La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

pp La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

pp La voilà qui s'étend sur l'herbe elle est pri -

p Les autres s'en vont sans la voir et déjà le ciel est tout

S se par le sommeil par le sommeil

T se par le sommeil par le sommeil

B se par le sommeil par le sommeil

noir la nuit vient — elle voit en rê ve Sousson rideau qui se soule ve son fiancé frais et ver -

meil qui lui sou-rit et qui l'appel-le un rossi-gnol chantait près

d'elle Comme pour bercer son sommeil son sommeil

p

un rossi -

- gnol Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

- gnol Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

- gnol Chantait près d'elle comme pour bercer son sommeil son sommeil

A - lors les esprits de la nuit

pres d'el - le se glissent sans

bruit

et sur sa paupière - re pressé - e lui ver - sent l'hum - de ro -

- sé - e

elle est aveugle à son réveil C'est en vain qu'un nouveau jour

bril - le

C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le tout est fi - ni la pauvre

fil - le ne reverra plus

le so - leil

ne reverra plus le so -

leil

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

p C'est en vain qu'un nouveau jour bril - le c'est en vain qu'un nouveau jour

Piu f

p

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

cresc.

f bril - le tout est fi - ni la pauvre fil - le ne reverra plus le so -

Cresc.

Dim.

Cresc.

ff - leil ne reverra plus le so - leil.

ff leil ne reverra plus le so - leil.

ff leil ne reverra plus le so - leil.

ff

ffp

ff

ff

CHŒUR.

Al^lro deciso. (♩ = 108)

PIANO.

Sopranos.

Travaillons a - vec cou - ra - ge

Tenors.

Travaillons a - vec cou - ra - ge

Bass.

Travaillons a - vec cou - ra - ge

pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

pen_dant que le jour luit travaillons a - vec cou - ra - ge

S Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage

T Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage

B Pour achever notre ouvrage n'attendons pas la nuit travaillons a-vec courage



S Pen_dant que le jour luit n'at-tendons pas la nuit n'attendons pas la

T Pen_dant que le jour luit n'at-tendons pas la nuit n'attendons pas la

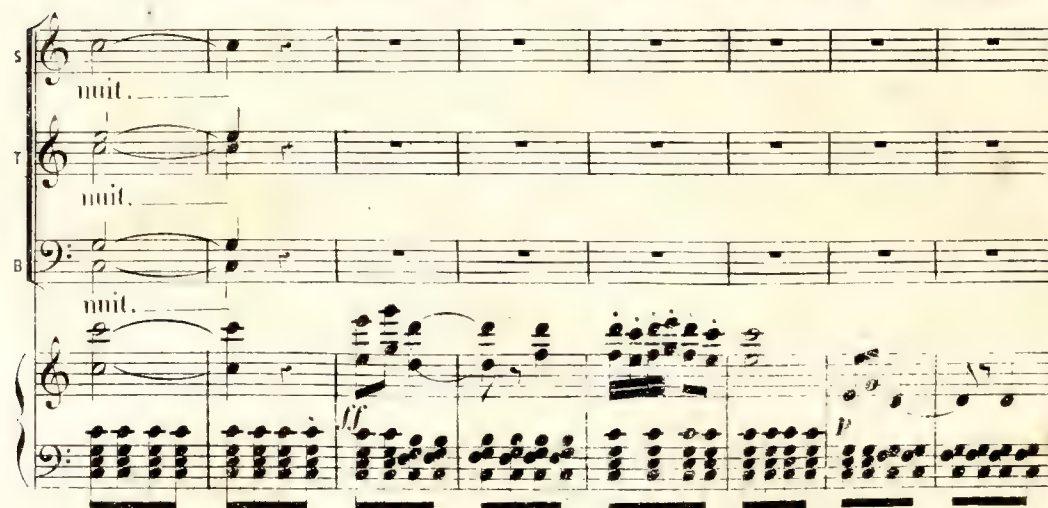
B Pen_dant que le jour luit n'at-tendons pas la nuit n'attendons pas la



S nuit.

T nuit.

B nuit.



N^o 4.
RONDEAU.

SIMONNE.

Ah! monsieur Ni-co-

Animé.

All^{to} espressivo (♩ = 76)

PIANO.

f

Dim.

p

- las Ne vous em-portez pas Tout comme nous je gage Quand vous aviez notre

à - ge On savait vous charmer Vous vous laissiez ai-mer Vous n'étiez pas plus

sa-ge ah! ne vous fâchez pas Cher monsieur Nico - las Cher monsieur Ni-co-

Pressez.

Suivez.

Rit.

- las ne vous em portez pas.

tempo

mf

Pierre un ma tin vint au vil - la - ge Voi ci tan - tôt un an de ça

Sans y son - ger quand il pas - sa Je me trou vai - sur son pas - sa

ge Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - por - tez

pas Ah! monsieur Ni - co - las Ne vous em - portez pas

Rien qu'à voir son gentil vi - sa - ge Je me suis

sen-ti le cœur pris — Et lui s'ar-rêtant tout sur-pris de son hon-

-quet me fit hom-ma - ge Depuis ce jour d'heureux pré-

Cresc. *Dim.* *f p*

-sa-ge Pier-re m'ai-me Je l'aime aus-si C'est là ma joie et mon sou-

Cresc.

ei Et je n'en sais pas da-van-ta-ge Ah! monsieur Ni-co-las Ne

Dim.

vous emportez pas Tout comme nous je ga-ge Quand vous a-viez notre â-ge On

savait vous charmer Vous vous laissiez ai-mer Vous n'étiez pas plus sa-ge ah!

mf

ne vous fa-chez pas Cher monsieur Ni-co-las Cher monsieur Ni-co-

Pressez.

Suivez.

Rit. Anîmez.

las Ne vous em-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las — Ne vous em-

Anîmez.

-por-tez pas Ah! monsieur Ni-co-las — Ne vous em-por-tez

pas ne vous em-por-tez pas.

p Cresc. f

DUO du PAIN et du VIN.

All^o marcato. ($\bullet = 80$)

PIANO.

ff

NICOLAS.

All^o moderato ($\bullet = 104$)

Fai-re du vin la belle his-

*p**Stacc*

JACQUES.

Faire du pain c'est bien malin

toire

On peut se passer de boire mais

Mangez donc un peu sans boire nous verrons si vous aurez

non de manger c'est cer-tain

faim nous verrons si vous aurez faim

Le froment c'est là sa

et par contre le rai-

gloire aux grands comme aux pe-tits donne un morceau de pain

- sin pour le fai-re passer donne un verre de vin on a soif avant d'avoir

avant d'avoir soif on a faim

Animez un peu.

faim on a soif a vant d'avoir faim on a soif a vant d'avoir faim.

avant d'avoir soif on a faim avant d'avoir soif on a faim.

Cresc. *Cresc.* *ff*

Vi-ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain tous les ans sans

All.^{to} 1^o tempo

pei-ne j'ai ma grange plei-ne et mon gre-nier plein j'ai ma gran-ge

pleine et mon grenier plein la récolte faite ni vent ni tempê-te ne m'a-larment

plus qu'il pleuve au qu'il gè-le la moisson nou-vel-le se change en é -

eus en bons écus en bons é-cus en bons écus en bons é-cus oui

fp *Cresc.*

vi-ve le bon grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

ff *p*

gè-le la moisson nou-vel-le se change en écus en bons écus en bons écus en bons é-

fp *fp*

Vi-ve le rai-sin qui fait le bon

tr

-cus en bons é-cus.

f *p*

vin qui fait le bon vin tous les ans sans pei-ne j'ai ma ca-ve pleine et mon

cel-lier plein j'ai ma ca-ve pleine et mon cellier plein la ven-dange

f *p*

faï - te ni vent ni tem - pè - te ne m'a - lar - ment plus qu'il pleuve ou qu'il

gè - le la liqueur nou - vel - le se change en é - cus en bons é - cus en bons é -

_cus en bons écus en bons é - cus oui Vi - ve le rai
ah! Vi - ve le bon

_sin qui fait le bon vin qui fait le bon vin qu'il pleuve ou qu'il
grain qui fait le bon pain qui fait le bon pain qu'il pleuve ou qu'il

gè - le la liqueur nou - vel - le se change en é - eus en bons é - eus en bons é -
 gè - le la moisson nou - vel - le se change en é - eus en bons é - eus en bons é -

fp *fp*

- eus en bons é - eus en bons é - eus! —
 - eus en bons é - eus en bons é - eus! —

f *f* *Plus vite.*

JACQUES.

te - nez Dans un de
 1^o tempo.

p *Ritard.* *p* *Stacc.*

sert vous voilà j'ima - gi - ne a-vec votre pain sec et rien à

hoi-re el bien sera ce encor votre fa- mine qui vous empê- che a de crever comme un

f *p*

chien de crever comme un chien

ma foi qui s'y risque s'ar- range les dé-

p *Stacc.*

- serts ça n'est pas chez nous mais voi- là suppo- sons on a brû- lé ma

a piacere

on se

grange que feras-tu de ton vin doux empêcheras-tu la fa- mine Allons donc!

f

gri - se quoi qui dort dine

oui dors là d'sus merci je ne sais pas dormir à

ni moi quand la soif me cha - gri-ne

jeun Je ne sais pas dor-mir à

ni moi quand la soif me cha - gri-ne Vi-ve le rai -

jeun Vi-ve le bon grain

- sin Vive le raisin ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Vive le bon grain ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f p *f p* *cres.* *cres.*

ah! Vi - ve la rai - sin qui fait le bon

ah! Vi - ve le bon grain qui fait le bon

1^o tempo.

ff mf

vin qui fait le bon vin tous les ans sans peine j'ai ma ca - ve plei - ne et mon

pain qui fait le bon pain tous les ans sans peine j'ai ma grange plei - ne et mon

p

cel - lier plein j'ai ma ca - ve pleine et mon cellier plein vi - ve le rai -

gre - nier plein j'ai mon grange pleine et mon grenier plein vi - ve le bon

f p

- sin vi - ve le rai - sin vi - ve le rai - sin.

grain vi - ve le bon grain vi - ve le bon grain.

A piacere

ff Plus vite.

audia -

ble! quand les gens aiment tant la bois-son M'est a-vis qu'on a tort de leur par-ler rai-

p

Eh bien moi je connais des vieux qui de-rai-son-nent sans rien

- son

f *p*

boi-re des vieux sots qui se donn' des airs ma-lins des bê-

quels vieux? quels vieux sots?

p

-tes quoi les mots n' sont donc plus des mots a-va-re!

I-vro-gne!

All^o non troppo. (♩ = 126)

f *p* *Cresc. poco*

a - va - re! vieux malin! vieux ma-

- vro - gue! sac à vin! propre à rien!

a poco.

lin! vieux ma - lin!

propre à rien! Je metiens à quatre pour

Plus animé. (♩ = 144)

ne pas le battre mor - bleu mon sang bout mor - bleu mon sang bout qu'il

f p

y prenne-gar-de l'a - vis le re-gar-de ça fi - ni - ra mal s'il me pousse à bout

f p

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang

ff *p*

bout

Je metiens à quatre pour ne pas le battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang

qu'il y prenne garde l'avis le re-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à

bout

p

bout

qu'il y prenne garde l'avis le re-gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à

J Je me tiens à qua-tre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang

N bout Je me tiens à qua-tre pour ne pas le bat-tre mor-bleu mon sang

f *p* *fp*

J bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

N bout mor-bleu mon sang bout qu'il y pren-ne gar-de l'a-vis le re-

f *f* *p* *fp*

J -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne garde l'a-vis le re-

N -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout qu'il y pren-ne garde l'a-vis le re-

f *f* *p* *fp*

J -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à

N -gar-de ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout s'il me pousse à

fp *Cresc.*

J *bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à*

N *bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à*

f p Cresc.

J *bout je désire a-vec ardeur*

N *bout je souhai-te de bon cœur*

f fp fp

J *que le deuil la tris-*

N *que l'année termi-née soit pour toi plus fu-nest^e que la peste*

fp

J *l'ess^e soient sans cess^e sur le seuil de ta porte puis enfin un ma-*

N *puis enfin un ma-tin*

fp Cresc.

J *p* *f*
 - tin que le dia-ble t'em - por - te que le dia-ble t'em -
 N *p* *f*
 que le dia-ble t'em - por - te que le dia-ble t'em -
 Plus lent.
 ff *p* *Suivez.*

J - por - te
 N - por - te Je me tiens à quatre pour ne pas le bat-tre mor-
 ff 1^o Tempo. *p*

- bleu mon sang bout mor-bleu mon sang bout qu'il y prenne garde l'a-vis le regarde ça
f *p*

J Je me tiens à quatre pour ne pas le
 N
 fi-nira mal s'il me pousse à bout
f *p* *ff* *p*

J *battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout*

N *Je me tiens à quatre pour ne pas le*

J *qu'il y prenne garde l'avis le re-*

N *battre morbleu mon sang bout morbleu mon sang bout*

J *-garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout*

N *qu'il y prenne gar-de l'a-vis le re-*

J *je me tiens à quatre pour ne pas le*

N *garde ça fini-ra mal s'il me pousse à bout je me tiens à quatre pour ne pas le*

f p

J bat tre mor bleu mon sang bout mor bleu mon sang bout qu'il y prenne
 N bat tre mor bleu mon sang bout mor bleu mon sang bout qu'il y prenne

f *f* *p*
fp

J gar de l'avis le re gar de ça fi ni ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne
 N gar de l'avis le re gar de ça fi ni ra mal s'il me pousse à bout qu'il y prenne

f *f* *p*
fp

J gar de l'avis le re gar de ça fi ni ra mal s'il me pousse à bout
 N gar de l'avis le re gar de ça fi ni ra mal s'il me pousse à bout

fp

J ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout ca fi ni ra
 N ca fi ni ra mal s'il me pousse à bout ca fi ni ra

Crese. *f* *p*

J mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

N mal s'il me pousse à bout ça fi-ni-ra mal s'il me pousse à bout

Cresc. *f*

J s'il me pousse à bout.

N s'il me pousse à bout.

8

ff *ff*

ff

Nº 6.

COUPLETS.

All^o très modéré. (♩ = 84)

PIANO.

ff

THIBAUT.

mf

Voi-là pres d'un an que j'attends Et qu'en votre honneur je sou-pi-

Stacc

p

-re

Vous m'aviez promis au printemps De mettre un terme à mon mar-

Stacc.

ty

-re

De vous dé-di-re il n'est plus

temps, Il n'est plus temps de vous dé-di-re Faut en fi-nir Ah! voyez vous faut en fi-

ff

p

- nir, faut en fi - nir J'ny peux plus t'nir J'ny peux plus t'nir allons mam'zelle faut en fi

Tempo.

Suivez.

ff

- nir, faut en fi - nir faut en fi - nir J'ny peux plus t'nir ah! voyez vous j'ny peux plus

p

ff

ff *Suivez.*

t'nir

Tempo.

ff

mf

C'est tantôt non et tantôt oui Hiervous consentez à me pren - dre

Stacc.

Vous me refus - ez aujour - d'hui Ta - chons un peu de nous en - ten

stacc.

- dre Est-ce non ou bien est-ce oui Pour moi je ne veux plus at - ten - dre

— Faut en fi - nir! — ah! voyez vous faut en fi - nir faut en fi - nir j'n'y peux plus

ff *p* Suivez.

t'nir J'n'y peux plus t'nir Al-lons manzell' faut en fi - nir faut en fi -

f *p* *Tempo.* *ff* *p*

- nir faut en fi - nir J'n'y peux plus t'nir — Ah! voyez vous j'n'y peux plus

ff *tf* *ff* Suivez.

t'nir!

Tempo. *ff*

N° 7.
FINAL.And^{te} mosso e semplice. (♩=76)

PIANO.

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

p

Andantino. (♩ = 52)

SOPRANOS.

le jour s'enfuit voici la nuit re-gagnons le vil_lage enchantant

TÉNORS.

la la la la la la la la la la re-gagnons le vil_lage enchantant

BASSES.

la la la la la la la la la la re-gagnons le vil_lage enchantant

mf Dim. p Louré.

S.

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

T.

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

B.

un bon souper je ga - ge nous attend un bon souper je ga - ge nous attend

S
nous attend nous attend nous at - tend

T
la la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la

All^{to} très modéré. (♩=88)

p *Cresc.*

SIMONNE.

me voici me voi-

-ci Eh bien ou donc est-il?
1^o tempo.

p

c'est ici qu'il devait m'at-tendre

p

mais je ne le vois pas Pier - re! *en imitant la voix* Pier - re!

ah! je crois l'en - ten - dre non

pp *p*

- quel ennui ce n'est pas lui hé - las! mon Pier-re ne vient

pas hé - las! mon Pier-re ne vient pas mon

Rit.
Pier - re ne vient pas atten -

p

- dons le beau soir comme on res-pire a

l'aise la chaleur du jour s'ap-paise

et les oi-seaux dans les buis-sons re prennent gaiment leurs chan -

sons ah! ah! ah!

Andantino (♩ = 112)

p Suivez. Suivez.

O nuit d'é-

Rit.

p

- té Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté en mon cœur enchanté

Et toi pâle messagère Des beaux jours Etoile du ber-ger E-toi-le des a -

- mours E-xau - ce ma pri - è - re Fais qu'il m'ai-me tou-jours toujours

0 nuit d'é - té Répands ta douce i_vresse en mon cœur enchan_té

en mon cœur enchan_té U - ne douce ha_lei - ne

Par - fu - me la plai - ne Par les verts sentiers

Bor - dés d'é-glantiers La bri - se sou_pi - re

Et sem_ble nous di - re Gen_tils sa_mon_reux

Vous se-rez heureux Gentils a-moureux vous se-rez heureux

Animez. *Crese:*

Plus vite. *Rit.* *Tempo 1^o*

ah! O nuit d'é-

f *p*

- té — Répands ta douce ivresse en mon cœur enchanté — en mon cœur enchanté

en mon cœur en - chan-té ah!

f

— Répand ta douce ivresse en mon cœur en - chan-té!

p

Mesure.
And.^{te} tempo. il ne vient pas

mf *Dim.*

il ne vient pas

mf *Dim.* *pp*

ah! comme je suis lasse je veux toute la nuit l'attendre à cette

pp

pla - ce chut! par lez bas

pp

le voilà c'est lui qui m'em - brasse

pp

et je m'endors... entreses bras et jem'endors... entreses bras

Andantino. (♩ = 58)

p

pp

On parle. *P*

ff

1^o Tempo... (En dehors et dans le lointain)

p

S le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant

p

T le jour s'en_fuit voici la nuit re_gagnons le vil_lage enchantant

f Dim p Loure.

B la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

f Dim p Loure.

B la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

f Dim p Loure.

B la la la la la la la la la la re_gagnons le vil_lage enchantant

S un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend

T un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend nous attend

B un bon souper je ga_ge nous attend un bon souper je ga_ge nous attend la la la la

la la

la la

SIMONNE.

(En dormant.)

C'est demain qu'on nous ma - ri - e...

nous at - tend

nous at - tend

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Allegro

pp

C'est demain qu'on nous mari - e... c'est demain oui c'est demain...

p

Cresce molto.

ff

ACTE II

85

ENTR'ACTE et INTRODUCTION.

All^{to} très modéré. (♩ = 72)

PIANO.

TÉNORS

(Marquez chaque note.)

BASSES. (Ils poussent la vis du pressoir.)

Que le pressoir gé-misse

heïn! heïn! heïn! heïn! heïn! heïn!

1^o Tempo.

que le vin en jail - lis - se que le vin en jail - lis - se sous nos efforts sous

hein! hein! hein! hein! hein!

nos efforts que le pressoir gé - mis - se que le tonneau s'em

hein! hein! hein! hein!

plis - se que le tonneau s'em - plis - se jusques aux bords jus -

hein! hein! hein! hein!

-ques aux bords que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts

hein! que le pressoir gé - mis - se sous nos ef - forts

ff *p*

SOPRANOS.

mf

0 gai vi - gne - ron joyeux lu - ron - la cuve est plei - ne

dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne o gai vi - gne -

- ron joyeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne ce soir les plus gris —

ce soir les plus gris —

ce soir les plus gris —

S
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

T
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

B
ce soir les plus gris auront le prix de tant de pei -

Cresc. *f*

S
- ne _____ ce soir les plus gris _____ ce soir les plus

T
- ne _____ ce soir les plus gris _____ ce soir les plus

B
- ne _____ ce soir les plus gris _____ ce soir les plus

p

Dim. *p*

S
gris auront le prix de tant de pei - ne.

T
gris auront le prix de tant de pei - ne.

B
gris auront le prix de tant de pei - ne.

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Tenors.

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai-sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai-sin

Très soutenu.

ff

ff

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai-sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai-sin

ff

sous le puissant le_vier qui fou - le ce noir rai-sin

Très soutenu.

ff

ff

p

dé - jà le vin

p

dé - jà le vin cou - le

p

dé - jà le vin cou - le

p

5
T
B

cou - le 0 gai vi - gue -

(Ils font tourner la vis du pressoir.) Que le pressoir gé -

heïn!

ff

5
T
B

- ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - ja le vin

- mis - se que le vin en jail - lis - se que le vin en jail -

heïn! heïn! heïn! heïn!

5
T
B

doux répand sur nous sache ha - lei - ne 0 gai vi - gue -

- lis - se sous nos efforts sous nos efforts que le pressoir gé -

heïn! heïn! heïn! heïn!

ron joyeux lu - ron la cuve est plei - ne dé - jà le vin
 - mis se que le tonneau s'em - plis - se que le tonneau s'em -
 hein! hein! hein! hein!

doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne ce soir les plus
 plis - se jusques aux bords jus - ques aux bords ce soir les plus
 hein! hein! hein! ce soir les plus

gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de
 gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de
 gris — ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f* *Cresc.* *f* *Cresc.* *f* *Cresc.*

S
T
B

pei - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

pei - ne ce soir les plus gris ce soir les plus

Dim. *p*

S
T
B

gris auront le prix de tant de pei - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - ne auront le

gris auront le prix de tant de pei - ne auront le

Cresc. *f* *ff*

S
T
B

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

prix de tant de pei - ne de tant de pei - ne.

(cri) (cri) (cri)

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

vous entendez vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

vel - le qui ruis - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

sons des chan - sons

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

THIBAUT avec les 1^{ers} Ténors.

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux entendez

S
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

T
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

B
vous entendez-vous gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux la liqueur nou-

S
-vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

T
-vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

B
-vel - le qui rui - sel - le aux doux sons des chan - sons aux doux

Stacc.

JACQUES.

allons com pè - re emplis mon ver - re

S
- sons des chan - sons.

T
- sons des chan - sons.

B
- sons des chan - sons.

fp

a_vant de le mettre en ton_neau Je veux goû_ter au vin nou-

f *p*

-veau

a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau

a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau

a_vant de le mettre en ton_neau a_mis goû_tons au vin nouveau

au vin nou_veau.

au vin nou_veau.

(Jacques boit.)

au vin nou_veau.

f *p* *tr*

JACQUES. il fait claquer sa langue :

as souvent tons

il est bon j'en réponds

(ils font claquer leur langue)

il est

il est bon j'en réponds il est

il est bon j'en réponds il est

il est bon j'en réponds il est

bon!

Thibaut ne chante plus.

bon!

bon!

bon!

All^{to} con moto.

JACQUES.

ô vin nouveau je te sa-

- lu e présent du soleil gé-né-reux ——— ta douce cha-leur l'est ve-

- nue d'une vigne aux jets vigou-reux ——— par toi le vieillard moins sé-

- ve-re se croit enco-re dans ses beaux jours ——— le jeune homme au fond de son

ver-re trouve un refrain pour ses a-mours toute i-vresse en toi conte-

- nu - e sem - ble sou - rire — aux mal - heu - reux sem - ble sou - rire aux mal - heu -
 semble sou - rire aux mal - heu -
 semble sou - rire aux mal - heu -
 semble sou - rire aux mal - heu -

- reux — ô vin nouveau je te sa - lue présent du soleil gé - né -
 - reux —
 - reux —
 - reux

- reux —
 - reux —
 - reux

- reux

- reux — ô vin nouveau je te sa - lue présent du soleil gé - né -
 - reux —
 - reux —
 - reux

reux!

ff

ô vin nouveau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux! ô vin nou-

ff

ô vin nouveau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux! ô vin nou-

ff

ô vin nouveau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux! ô vin nou-

ff

-veau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux!

-veau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux!

-veau je te sa-lu-e présent du soleil gé-né-reux!

p *ff*

JACQUES.

ô vin nouveau dans la bou-teil-le de viens meil-leur en vieil-lis-

p

- sant _____ et laisse nous liqueur ver_méille un souvenir re_con-nais-

- sant _____ bannis la haine et la ven-geance verse l'amour et l'a-mi-

- tié _____ donne la joie à l'in-di-gence et donne au riche la pi-

- tié que par toi le cœur se ré-veil-le et qu'on te boive_ en_s'embras-

Le vin nouveau

— sant et qu'on te boive en s'embrassant — ô vin nouveau dans la bou-

et qu'on te boive en s'embrassant

et qu'on te boive en s'embrassant

et qu'on te boive en s'embrassant

— teil-le de viens meilleur en vieil-lis-sant — ô vin nouveau dans la bou-

— teil-le de viens meilleur en vieil-lis-sant

ô vin nouveau dans la bou-

ô vin nouveau dans la bou-

ô vin nouveau dans la bou-

S
- teil-le deviens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou-veau dans la bou-

T
- teil-le deviens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou-veau dans la bou-

B
- teil-le deviens meilleur en vieil - lis - sant ô vin nou-veau dans la bou-

S
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

T
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

B
- teil-le de viens meilleur en vieil - lis - sant.

THIBAUT. Récit.

bah! ta chan - son ne dit rien de bon et je veux vous chan -

ter le vin à ma fa - con à ma fa - con

All^o deciso (♩=80)

En-tendez-là bas ce gai caril -

- lon dig ding don dig ding don en-ten-dez-là bas ce gai ca- ril -

dig ding don

dig ding don

dig ding don

T
- lon dig ding don dig ding don et sur le seuil de l'é -

S
dig ding don

T
dig ding don

B
dig ding don

p

T
- gli-se voy-ez Ma-de-lon Per-rette et De-ni-se Perrette et De-ni -

T
- se dig ding don dig ding don C'est un gros gar-çon c'est un

S
dig ding don

T
dig ding don

B
dig ding don

Un peu retenu.

gros gar_çon qui vient de naître et qu'on bapti - se allons monsieur le par-

f *Suivez.* *Tempo.* *p*

-rain du vin du vin du vin du vin al_lons monsieur le Par-

T -rain du vin du vin du vin du vin!

S al_lons mon_sieur le Par -

T al_lons mon_sieur le Par -

B al_lons mon_sieur le Par -

T
al_lons mon_sieur le Par -

S
rain du vin du vin du vin du vin

T
rain du vin du vin du vin du vin

B
rain du vin du vin du vin du vin

T
rain du vin du vin du vin du vin!

S
f du vin du vin du vin du vin!

T
f du vin du vin du vin du vin!

B
f du vin du vin du vin du vin!

THIBAUT.

on dit que Syl_vain épouse Su -

T
- zon zon zon zon zon zon zon on dit que Syl-vain é-pouse Su -

S
zon zon zon

T
zon zon zon

B
zon zon zon

mf *ff* *mf*

T
- zon zon zon zon zon zon zon les crins crins ouvrent la fête et dans la mai-

S
zon zon zon

T
zon zon zon

B
zon zon zon

mf *ff* *p*

- son le repas s'ap-prê-te le repas s'ap-prê-te zon zon

mf

zon zon zon zon entrons sans fa-con en-trons sans fa-con le ma-ri-

zon zon zon

zon zon zon

zon zon zon

En peu retenu.

ff *p* *f*

dr

- é nous tiendra tè - te allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin du

Tempo.

Suivez.

vin allons mon a-mi Syl - vain du vin du vin du vin du vin!

allons mon a-mi Syl-

allons mon a-mi Syl-

allons mon a-mi Syl-

T *al-lons mon a-mi Syl-*

S *-vain du vin du vin du vin du vin*

T *-vain du vin du vin du vin du vin*

B *-vain du vin du vin du vin du vin*

p

T *-vain du vin du vin du vin du vin.*

S ***f** du vin du vin du vin du vin!*

T ***f** du vin du vin du vin du vin!*

B ***f** du vin du vin du vin du vin!*

***f** **ff** *p**

THIBAUT.

Le village en-tier fê-te son pa -

T
_tron bon bon bon bon bon le vil-lage en-tier fê-te son pa - tron bon bon

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

p

T
bon bon bon bon au nom de saint Ni - co - de - me que chaque gar-

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

p

T
con fê-te ce qu'il ai-me fê-te ce qu'il ai - me bon bon

S
bon bon bon

T
bon bon bon

B
bon bon bon

T bon bon bon bon pour l'au - tre sai son pour l'au - tre sai son pré-parez

S bon bon bon

T bon bon bon

B bon bon bon

Un peu retent.

nous noce et baptè - me allons monseigneur le saint du vin du vin du vin du

Tempo.

Suivez.

vin al-lons mon-sei-gneur le saint du vin du vin du vin du

vin!

S
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

T
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

B
al_lons mon sei_gneur le Saint du vin du vin du vin du

T
al_lons mon seigneur le Saint du vin du vin du vin du vin!

S
vin du vin du vin du vin!

T
vin du vin du vin du vin!

B
vin du vin du vin du vin!

p *f* *ff*

N° 8 bis

FIN DE L'INTRODUCTION.

SOPRANOS. *ff* *>* 0 gai vi-gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

TÉNORS. *ff* *>* 0 gai vi-gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

BASSES. *ff* *>* 0 gai vi-gne-ron joyeux lu-ron la cuve est

PIANO. *1^o Tempo.* *ff*

plei - ne dé-jà le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

plei - ne dé-jà le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

plei - ne dé-jà le vin doux répand sur nous sa chaude halei - ne

S
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

T
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

B
0 gai vi - gne - ron Jo yeux lu - ron la cuve est plei - ne

ff

S
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

T
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

B
dé - ja le vin doux répand sur nous sa chaude ha - lei - ne

p

S
ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

T
ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

B
ce soir les plus gris — ce soir les plus gris auront le

p

Cresc. *f* *p*

prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

Cresc. *f* *p*

prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

Cresc. *f* *p*

prix de tant de pei - ne - ce soir les plus

Cresc. *f* *Dim.* *p*

Cresc. *f*

gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f*

gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f*

gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

Cresc. *f*

gris - ce soir les plus gris auront le prix de tant de

ff

pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

ff

pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

ff

pei - ne auront le prix de tant de pei - ne de tant de

f *ff*

S
T
B

pei - - - ne!
pei - - - ne!
pei - - - ne!

(cri)
(cri)
(cri)

Dim. *f*

p *ff*

The musical score is arranged in six systems. The first system contains the vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'pei - - - ne!' with a cry '(cri)' above the final note. The piano accompaniment starts with dense chordal textures. The second system continues the piano accompaniment with more melodic lines. The third system shows the piano accompaniment with dynamics *Dim.* and *f*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*. The sixth system concludes the piano accompaniment.

RONDEAU.

PIANO.

All^o spiritoso. (♩. = 132)

ZÉNOBIE.

J'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te ah!

Quel é-vé-ne-ment ah! Quel é-vé-ne-ment Le no-tai-re me

quitte et si le tes-ta-ment ne ment bien et dû-ment lé-ga-le-

-ment Au-then-ti-que-ment J'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te

Cresc. *f* *Suivrez.* *p* *Tempo.*

- ri - - - te j'hé - ri - - te!

Vous savez ma tan-te La

mouche Pauvre femme hé-las Pleurons là hé-las mes a_mis Pleurons

la Ce n'est pas l'ar-gent qui me tou-che Mais en-fin j'au-rai ce-lui

là Ah! quel - le tan - te j'a - vais là Fi - dèle é - pouse et ten - dre

mè-re Non je me trom-pe sans en-fants N'impor-te! quinze ar-pents de

terre Et le reste en ar-gent comp-tant De ses é-cus elle é-tait

chi-che Aus-si quand el-le tré-pas-sa Je ne la cro-yais pas si

ri-che Mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout

ca J'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te Ah!

quel é - vé - ne - ment — ah! quel é - vé - ne - ment le no - tai - re me

quitte et si le tes - ta - ment ne ment — Bien et dû - ment lé - ga - le -

— ment — Au - then ti - que - ment J'hé - ri - te j'hé - ri - te j'hé -

Tempo.

Cresc. *f* *Suivre.* *p*

ri - - - te j'hé - ri - - te!

Hé - las! si vous l'a - viez con -

nu - e ah! mes a - mis que de ver - tus deux sa - coches pleines d'é -

- eus J'en ai moi mè - me la ber - lu - e De mes deux yeux je les ai

vus De bons é - eus de vrais é - eus Chè - re tan - te quelle é - tait

bon - ne J'au - rai des ren - tes Dieu mer - ci ja - mais de ca - quets sur per -

- sonne Et la mai - son en est aus - si du lin - ge tout neuf dans l'ar -

moi-re Sans y tou-cher el-le pas - sa - a - va - re! C'est à n'y pas

croi-re mais en-fin ce n'est pas tout ça mais en-fin ce n'est pas tout

ça ————— J'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-

- ri - te Ah! quel é - vé - ne - ment ——— Ah! quel é - vé - ne -

- ment le no-tai-re me quitte et si le tes-ta-ment ne ment ——— Bien et di-

ment lé-ga-le-ment Au-then-ti-que-ment j'hé-ri-te j'hé-
 Tempo.
 Cresc. *f* Suivez. *p*

-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-te Ah!
 Tempo.
 Cresc. *f*

quel heu-reux é-ve-ne-ment dû-ment lé-ga-le-ment J'hé-ri-te j'hé-
p Cresc.

-ri-te j'hé-ri-te j'hé-ri-
ff *ff* tel!

N^o 10.

TRIO.

Andante sostenuto (♩=96)

PIANO.

ZÉNOBIE.

(à part et entreux.)

JACQUES.

(à part et entreux.)

NICOLAS. (à part.)

NICOLAS.

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

2 *Voy_*

J *Voy_*

N J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

2 *ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot*

J *ez le pauvre sot Qui nous a pris au mot*

N L'argent de la tan - te Le ten - te

z *L'argent de la tan - te Le ten - te* *tr* *Le ten - te*

J *L'argent de la tan - te Le ten - te* *tr* *Le ten - te*

N *Le ten - te*

z *Il s'y laisse pren - dre*

J *Il s'y laisse pren - dre*

N *Je crois les compren - dre*

z *Il s'y laisse pren - dre*

J *Il s'y laisse pren - dre*

N *Je crois les compren - dre*

NICOLAS.

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

J'en - tends à de - mi mot Je ne suis pas un sot

Voy - ez voy - ez le pau - vre sot qui nous a pris au

ah! voy - ez le

non je ne suis

(Riant)

mot ah! ah! ah! ah! voy - ez le sot Qui nous a pris au

pau - vre sot Qui nous a pris au

pas je ne suis pas un

2 *mot* Voy - ez le pau - vre sot

J *mot* Voy - ez le pau - vre sot

N sot Je ne suis pas un sot

fp *ten.* *fp* *ten.*

2 Voy - ez le pau - vre sot

J Voy - ez le pau - vre sot

N Je ne suis pas un sot

fp *ten.* *fp* *ten.*

Cresc. *f* ah! ah! voy - ez le sot le pau - vre sot Qui nous a pris au

Cresc. *f* ah! ah! voy - ez le sot le pau - vre sot Qui nous a pris au

Cresc. *f* ah! ah! je ne suis pas un sot J'entends j'entends à de - mi

f *f*

Z *p* mot Voyez le sot qui nous a pris au mot au mot ah!
 J *p* mot qui nous a pris au mot au mot
 N *p* mot Je ne suis pas je ne suis pas un sot un sot

Z *rit.* 3 Il nous a pris au
 J 3 Il nous a pris au
 N *rit.* 3 ah! Je ne suis pas un

Z mot
 J mot
 N sot

NICOLAS. (à Jacques)

All^o moderato (♩=132)

De sorte que Zé-no-

JACQUES.

Bien dit pè-re Ni-co-

(à Zénobie)

Ainsi vous a-vez ma

ZÉNOBIE.

Eh quoi de mal à ce-

la Eh quoi de mal à ce - la

NICOLAS.

Vous m'avez dit ce me

Que je voulais un é - poux (à Jacques.)

sem - ble Combien a - vez vous en -

JACQUES.

Quatre fois autant que vous

sem - ble Quatre fois la bonne his -

ZÉNOBIE.

En terre comme en ar - gent (à Zénobie)

- toi - re Il ne pourra pas tout

Oui nous avons de l'ar-
 Bah! quand on boit en mangeant On boit toujours en man-
 boire Ah! vous avez de l'ar-

p *cresc*

-gent Oui nous avons de l'ar - gent
 -geant On boit toujours en man - geant
 -gent Ah! vous avez de l'ar - gent

ff

ZENOBIE. (à part)

Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe - ra

p

(entre eux)

Le voilà pris sa ra - ge nous se - conde - ra

(entre eux)

Le voilà pris sa ra - ge nous secon - de - ra

(à part)

Mor -

- bleu! c'est mon ou - vra - ge Co - quin scélé - rat

Je me pendrai de ra - ge Je me pendrai de ra - ge

Je me pendrai de ra - ge. Le jour du con - trat Je me pendrai de

ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de ra - ge

p

Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe -

Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe -

Tempo. Le jour du con - trat C'est mon ou - vra - ge

ff *p*

ra Le voilà pris sa - ra - ge Nous se - conde -

ra Le voilà pris sa - ra - ge Nous se - con - de -

Coguin scé - rat Je me pendrai de ra - ge de ra - ge

2 *3*

ra Nous se-con-de-ra Nous se-con-de

ra Nous se-con-de-ra Nous se-con-de

Le jour du contrat le jour du con-trat oui le jour du con-trat du con-

ra

ra

ra

tratt (à Jacques) Et cet heureux mari-

JACQUES.

Ce soir il se-ra con

a-ge Est tout à fait re-so-lu

J. *clu* Ce soir il se-ra con-clu *(à Zénobie)*

N. *préons que sans Thé-ri*

ZÉNOBIE

L'argent vient toujours à

N. *ta-ge Il ne vous chercherait point*

Z. *point L'argent vient toujours à point* **NICOLAS.**

Le drôle a mauvai-se

Z. *J'en veux faire un vrai mou-ⁿton*

N. *tè - te*

JACQUES.

(à Jacques.) Elle baisse-ra d'un ton

La donzelle est fort co-quet-te

ZÉNOBIE.

(à Zénobie.) Me n'plairai-je si j'ai tort

Il vous ros-se-ra ma chère

(à part) Notre

(à Jacques) bon! vous n'en è-tes pas mort Par -

El-le pourra bien te fai - re Com -

homme y vient sans ef - fort Notre homme y vient sans ef - fort

Par - lez en vous ê - tes mort Par - lez en vous ê - tes mort

ment je n'en suis pas mort Com - ment je n'en suis pas mort

cresc.

(entre eux) Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trompe

(entre eux) Le voilà pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe

(à part) C'est mon ou - vra - ge

p

ra Le voi - là pris sa - ra - ge Nous se - conde

ra Le voi - là pris sa - ra - ge Nous se - con - de

Coquin scé - lé - rat Je me pendrai de ra - ge de ra - ge

2 *ra* Le voi - là pris coura - ge Il s'y trom - pera

J *ra* Le voi - là pris coura - ge Il s'y trom - pera

N Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra - ge Co - quin scé - lé rat

p 3 *stacc.*

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris coura - ge

Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra Le voi - là pris coura - ge

N Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat Morbleu c'est mon ouvra - ge

3 *p* 3 *stacc.*

2 Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

J Il s'y trom - pe - ra Lui même dans sa ra - ge Nous secon - de - ra

N Co - quin scé - lé rat Je me pendrai de ra - ge Le jour du contrat

3

Le voi - là pris cou - rage Il s'y trom - pe - ra Lui mê - me dans sa

Le voi - là pris cou - ra - ge Il s'y trom - pe - ra Lui mê - me dans sa

Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé - rat Je me pendrai de

ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - rage Il s'y trompe -

ra - ge Nous se - con - de - ra Le voi - là pris cou - ra - ge Il s'y trompe -

ra - ge Le jour du con - trat Morbleu c'est mon ou - vra - ge Coquin scé - lé -

ra Lui mê - me dans sa ra - ge Nous se - con - de - ra

ra Lui mê - me dans sa ra - ge Nous se - con - de - ra

- rat Je me pendrai de ra - ge Le jour du con - trat Je me pendrai de

mf

mf

f *p*

z Lui-même dans sa ra-ge Nous se-con-de-
 J Lui-même dans sa ra-ge Nous se-con-de-
 N *tr* ge Le jour du con-trat *tr*

z -ra Lui-même dans sa ra-ge
 J -ra Lui-même dans sa ra-ge
 N *tr* oui je me pendrai de -ra ge Le jour du con-

z Nous se-con-de-ra Lui-même dans sa
 J Nous se-con-de-ra Lui-même dans sa
 N *tr* -trat oui Je me pendrai de
Cresc.

ra - ge Lui même dans sa ra - ge

ra - ge Je me pendrai de ra

Cresc.

Nous se - con - de

Nous se - con - de

Le jour du con -

ff

ra Nous se - con - de ra Nous se - con - de ra Nous se - con - de

ra Nous se - con - de ra Nous se - con - de ra Nous se - con - de

trat Le jour du con - trat Le jour du con - trat Le jour du con -

Animez

fp

2 *ra nous se con de ra oui nous se*

J *ra nous se con de ra oui nous se*

N *trat le jour du con trat oui le jour*

sp ff

2 *con de ra*

J *con de ra*

N *du con trat*

Suivez. ff

N° 11.

AIR

NICOLAS.

Allegro. (♩ = 116)

A nous le champ d.

PIANO.

ff

Rù qui don_ne tous les ans Les plus beaux blés du voisi_na_ge

A nous la

fer_me Avec les prés en_viron_nants A nous morbleu tout l'héri_ta_ge Les

vaches les moutons et tous les meubles plus quatre ou cinq mille bons é-

- eus
Tempo. Quatre ou cinq mille bons é - eus.
And^{te} mosso. (♩. = 52)

Largement.

Que mon cher

filz soit heureux en mé-na - ge Que sa moitié soit économe et

sa - ge Que le so - leil — dai - gne mûrir mes bles — — — Que le bon

Admuez peu à peu.

vin — au plus bas prix se ven - de Que Jacque en - fin se

Cresc.

pen - - de Que Jacque enfin se pen - - de se

f *Suivez.*

pen - de C'est là mon Dieu Tout ce que je demande Et mes vœux sont comblés et mes

Largement.
Tempo 1^{re}

vœux et mes vœux sont com - blés Que Jacque en - fin se

rf

pen - de Que Jacque enfin se pen - de C'est là mon

Dieu tout ce que je de - man - de Et mes vœux sont com -

- blés que Jacque enfin se pen - de Que Jacque enfin se

pen - de C'est là mon Dieu tout ce que je de -

- man - de Et mes vœux sont com blés Et mes vœux sont com -

- blés Que Jacque en fin se pende Que Jacque enfin se pen

ff

- de Et mes vœux sont comblés Et mes vœux sont comblés oui sont com -

ff *tr*

Récit

- blés Le vigneron n'a point pré-vu l'af-

Tempo. *p* *cresc.* *ff*

- fai - re De l'héritage il croit avoir sa part Ne disons rien Laissons le

p

fai - re Jacques ne connaît pas encor ne connaît pas encor le vieux re-

le vieux re_nard le vieux re_nard

Allegro

Cres.

ff

All^{to} très modéré (♩ = 72) Je suis bonhomme en som_me Je

p

suis bon hom_me mais Tè-tu comme u-ne mu-le Jamais je ne re-

-cu-le Jamais je ne re-cu-le Ja-mais ja-mais ja-

ff

mais Je suis bonhomme mais Têtu comme une

mu - le Jamais je ne re - eu - le Jamais je ne re - eu - le Ja-mais ja -

Poco rit.

Suivrez.

mais *Tempo.* Quand j'ai la moni - dé - e La faire est dé-ci -

- dé - e Le diable n'y peut rien Tout tour - ne bien Tout

tour - ne bien Comme un bon chien de gar -

de J'é cou-te je re - gar - de Et le nez à l'a-f - fut J'ar-rive -

au but J'ar - rive au but J'arrive au but J'arrive au

but ah! Je suis bonhomme en

som - me Je suis bon - hom - me mais tē-tu comme u - ne

mu - le Ja-mais je ne re - cu - le Ja-mais je ne re - cu - le Ja-mais ja -

mais Ja-mais je ne re-cu-le Jamais ja-mais

Jamais je ne re-cu-le Jamais ja-mais Quoi qu'on

fasse ou qu'on di-se Tout s'a-chève à ma

gui-se Lan-de-ri-ra! landeri-ra!

landeri-ra! ah!

Plus lent.

ri - ra bien qui ri -

Cresc. *ff* *fp* *Suivez*

- ra lan - de - ri - ra lan - de - ri - ra lan -

Animez. *ff*

- de - ri - ra lan - de - ri - rette laude - ri -

Suivez *ff* *ff* *ff*

- ra!

Tempo. *ff*

ff

COUPLETS.

PIERRE.

All^o vivace. (♩ = 88)

Eh

PIANO.

ff

quoi?

la pa-rolle qu'on don ne On peut donc la trahir par-

Beaucoup plus lent. (♩ = 108)*p*

-don

Mais en - fin j'a-do - re Si - mon - ne Vous a -

- vez promis

songez donc

Oui je l'ai - me c'est vous mon

*Cresc.**f*

pè - re C'est vous qui m'avez per - mis Voyons par

- lez j'attends j'es - pe - re Songez donc Vous avez pro-

Rit.

Cresc. *rf* *p* *Suivez*

- mis ah! tenez je vous ju - re Que ce la n'est pas

Tempo. *p*

bien Votre âme est el-le donc si du - re Que ma voix n'y ré-veil-le

rien Non mon père ça n'est pas bien Non mon

Term.

ff p Suivez.

père non ça n'est pas bien!

All^o vivace.

ff

Elle est a - veu - - gle que m'im por - - te Non

Beaucoup plus lent.

p

el - le ne l'est pas J'a - c - cours Le ma - tin je frappe à sa

por - te El - le me recon - nait tou - jours EL - le m'ap -

Cresc.

- pel - le la pre - miè - re El - le me voit ouï sur l'hon -

f p

- neur Mais non en fer - mant sa pau - piè - re Dieu n'a

Cresc. *f* *p*

Rit.
pas fer - mé votre cœur ah! tenez je vous ju - re

Tempo.
Suivez. *p*

Que ce la n'est pas bien Votre âme est - le donc si

du - re Que ma voix n'y ré-veil-le rien Non mon

Term

ff *p* *Suivrez.*

pè - re ça n'est pas bien Non mon père non ça n'est pas

ff

bien!

All^o vivace.

ff

N° 13.

ROMANCE.

Allegretto. (♩ = 76)

PIANO.

p

Animez peu à peu.

Cresc.

Cresc.

f

ff

Ah! je frissonne quel orage J'ai cru que je mourrais d'ef-

Plus lent. 1^{er} Tempo.

-froi Enfin cet a-bri s'offre a moi

Je dois être loin du vil-la-ge Comment re-trouver mon che-

-min Qui viendra me ten-dre la main Qui vien-dra me ten-dre la

mf *dim.* *mf*

-main Qui vien-dra me ten-dre la main

Hé - las il faut qu'on me con - dui - se

Je ne sais plus où va mon pas La nue est el-le rose ou

gri - se Je regar - de et ne la vois pas Je re - gar - de

et ne la vois pas mais Pier - re m'ai -

- me Comme autre - fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le

Cresc. *Dim.*

vois Je le vois Oui Pier - re m'ai - me Comme au - tre -

- fois Le voi - là c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois!

Cresc. *p*

C'est en vain que le ciel se do - re C'est en vain que le soleil

luit Pour moi les cieux n'ont plus d'au - ro - re

Où je marche il fait toujours nuit Où je marche il fait toujours

nuit Mais Pier - re m'ai - me Comme autre -

- fois Le voi - là c'est lui mê - me Je le vois Je le

vois Oui Pier - re m'ai - me Comme au - tre

- fois Le voi - là — c'est lui mè - me Je le vois Je le

Cresc. *Dim.*

vois le voi - là Je le vois le voi -

p

- là le voi - là Oui je le

cresc. *fp*

vois.

p *Cresc.* *ff*

Enchaînez le morceau suivant

N° 12. FINAL.

SIMONNE.

Allegro. (♩ = 144)

J'entends marcher

PIANO.

*p**p*

JACQUES.

Ah! c'est Jacques

Simonne!

lui-même

ff

ff

p

ou suis-je donc ici?

chez l'homme qui vous aime

pourquoi

Tempo.

fp

Cresc.

ff

fuir? attendez au moins quelques ins_tants

af_fron_tez-vous ce de_

p

lu - ge vous pou - vez par un pa - reil temps ac - cep - ter chez nous un re -

p

s Ah! j'ai peur Ah! j'ai peur

f - lu - ge qu'elle est bel - le qu'elle est

Allegretto (♩ = 76)

p *f* *p*

bel - le me voi - là près d'elle d'une ar - deur nou - vel - le

f *p*

Je sens brû - ler mon cœur mon pau - vre cœur

14

S 0 crainte nouvel le sa voix me ré_vè le le trou ble

J mon pau vre cœur

de son cœur hé las j'ai peur hé las j'ai

S peur 0 crain te non vel le sa voix me ré

J me voi là près d'el le d'une ar deur nou vel le

S vé le le trou ble le trouble de son cœur hé las j'ai

J Je sens brü ler mon cœur mon pau vre cœur

S
peur hélas j'ai peur hélas j'ai

J
Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon cœur

ff

S
peur hélas j'ai peur

J
mon pauvre cœur Vous devez être las-se

All^o 1^o Tempo.

p

S
merci Jacques l'orange pas-se

J
asseyez vous

Cresc. molto.

ff Dim p

il redouble au con-trai - re al - lons asseyez

Pier - re!

vous craignez vous que de moi Pier-re ne soit ja - lous

Dieu!

il sort d'ici qu'avez vous donc Si - mon - ne

je croyais en - ten - dre son pas

vous vous trompez ce n'est per - sonne ce n'est per -

S
J

all'j'ai pen all'j'ai peur

sonne
Allegro 1^o tempo

qu'elle est bel - le qu'elle est

p

S
J

0 crainte nou - vel - le sa voix me ré - vè - le

hel - le

f *p*

S
J

le trou - ble de son cœur hé - las j'ai peur

f *p*

S
J

hé - las j'ai peur 0 crain - te nou - vel - le

me voi - la près d'el - le d'une ar - deur nou -

p

1. 2

S sa voix me ré - vè - le le tron - ble le trouble de son

J - vel - le Je sens brû - ler mon cœur mon pau - vre

S cœur hélas j'ai peur hélas j'ai peur

J cœur Je sens brûler mon cœur Je sens brûler mon

S he - las j'ai peur j'ai peur he - las j'ai

J cœur mon pau - vre cœur mon pau - vre

S peur

J cœur Allons il faut par - ler Allé - vivace.

Ecoutez mamzell' Si - monne vous voilà malheu - reu - se et tout vous aban -

- donne vos yeux sont fermés pour tou - jours et c'en est fait de vos amours eh bien moi

sa - vez vous mamzel - le Je vous ai - me mon cœur est en - co - re le

mè - me et si vous consen - tez à me donner la main vous serez ma femme de -

S Vos pa-ro-les me tou-chent l'à-me mais je dois re-fir-

J -main

S -ser

J All^o vivace. pour-quoi? voyons par-lez pour-

S ex-cu-sez-moi de Pier-re seul Je puis è-tre la

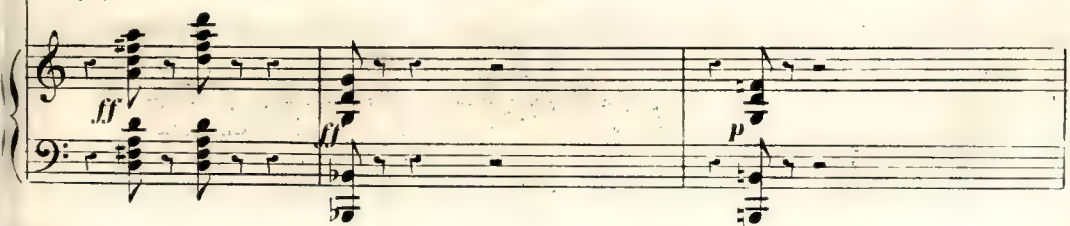
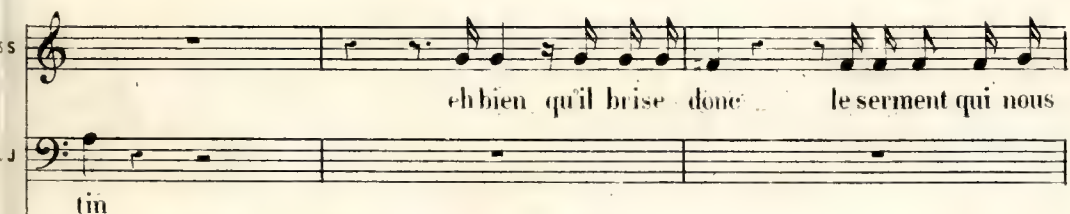
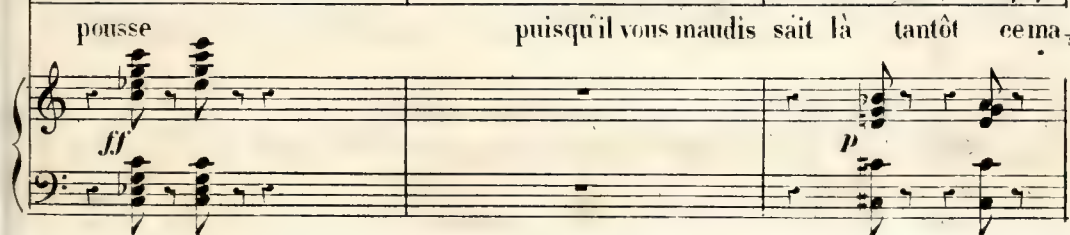
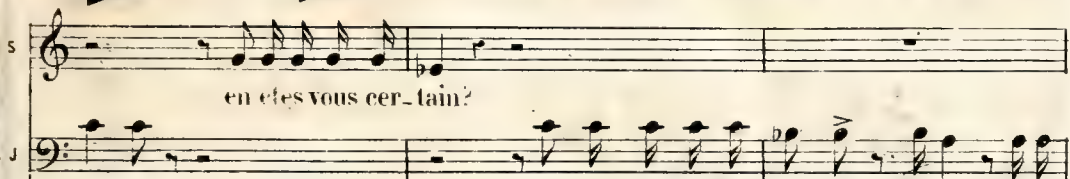
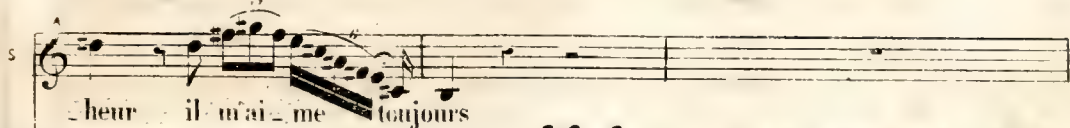
J quoi?

p Suivez.

S femme oui malgré mon mal-heur il m'aime toujours oui malgré mon mal-

J Pier-re!

ff Plus lent.



li - e de Pierre il peut me sépa - rer Mais il ne fe - ra pas que jamais je l'ou -

fp *fp*

blie non il ne fera pas que jamais je l'ou - bli - e

tu veux donc me désespé -

(♩ = 60)
Lento.

fp *rf* *fp*

en li - ber - té je veux pleu -

- rer tu veux donc me déses - pé - rer

ff *ff*

Allo vivace.

- rer

ff *ff* *ff*

tiens prends garde à ma co - le - re

veux tu de moi?

ff *ff* *ff*

S Pier - re J'aime
J non sois franche tu me - hais

ff

S Pierre et pour ja - mais
J je le vois bien tu me

ff

hais.

ff

SIMONNE.
E - - cou - te c'est la voix de Dieu la nue est en

Dim. *p Très soutenu* *Cresc.*

feu re - dou - te redoute les coups du ciel en cour -

f *Dim.* *p* *f*

- LOUX

é - cou - te ma tête est en feu J'ai fron - te - rais

f *Dim.* *p* *cresc.*

Dien re - dou - te l'aveugle courroux de mon cœur ja -

f *Dim.* *p* *f*

é - cou - te c'est la voix de Dieu la nue est en

- lous é - cou - te ma tête est en feu J'ai fron - te - rais

f *Dim.* *p* *Tres soutenu* *cresc.*

S
J

feu re - dou - te redou - te les coups

Dieu re - dou - te l'a - veugle courroux

f *Dim.*

S
J

du ciel en courroux Pier - re! Pier - re! Pier -

de mon cœur ja - lous

f *fp*

S
J

- re! ah! c'est lui

non - c'est l'o - ra

Rit. *Tempo.* *Suivez.* *ff*

PIERRE. (En dehors.)

S
J

a moi a moi coura - ge elle est i -

- ge!

fp *Rit.* *Suivez.*

S O Dieu mer-ci O Dieu mer-ci! Pier-re!

P (Pierre entre en scène.)

-ci mise-

Tempo.

f *ff* *ff*

sp

S mon Dieu jemeurs de-

P -ra-ble! il l'insultait je crois il l'insultait je

J le lâche a peur je crois

ff

S froi Pier-re prends garde à

P crois laissez

J le lâche a peur je crois

SOPRANOS.
Zénobie avec les 1^{rs} Sopranos.

TÉNORS.

BASSES.

f *f* *f*

il est en dé-men-ee

il est en dé-men-ee

il est en dé-men-ee

ff

S
toi prends garde à toi

P
moi laissez-moi

J
laissez-moi laissez-moi laissez-moi laissez

S
Jac-ques reviens à toi

T
Jac-ques reviens à toi

B
Jac-ques reviens à toi

S
je meurs d'effroi Pier-re prends garde à

P
laissez-moi laissez-moi

J
moi laissez-moi laissez-

S
il est fou sur ma foi

T
il est fou sur ma foi

B
il est fou sur ma foi

S *toi* *é - cou - te*
 P *laissez moi laissez-moi* *é - cou - te*
 J *moi* *é - cou - te*
 S *Jacques reviens à toi*
 T *Jacques reviens à toi*
 B *Jacques reviens à toi*
ff *Dim* *mf très soutenu*
 S *c'est la voix de Dieu la nue est en feu re - dou - te*
 P *ma tête est en feu ne ten - te pas Dieu re - dou - te*
 J *ma tête est en feu j'affron - terais Dieu re - dou - te*
 S *Jac - ques reviens à toi*
 T *Jac - ques reviens à toi*
 B *Jac - ques reviens à toi*
Cresc *f* *Dim.* *mf*

S re_dou_te les coups — du ciel en courroux
 P l'a_ven_gle courroux de mon cœur ja_loux
 J l'a_ven_gle courroux de mon cœur ja_loux

S e - cou - te
 T e - cou - te
 B e - cou - te

f *ff*

S la nue est en feu — re -
 P ne ten - te pas Dieu — re -
 J J'af - fron - te - rais Dieu — re -

S c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -
 T c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -
 B c'est la voix de Dieu la nue est en feu — re -

8

S - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

P - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

J - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux tiens!

S - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

T - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

B - dou - te re_dou_te les coups du ciel en courroux

ff

ff

PIERRE.

ah!

ff malheureux!

ff malheureux!

ff malheureux!

pp

SIMONNE (*Parlé*) (*Chanté*)
 Pier - re Pier - re grand Dieu!

ff

S
 NICOLAS. il l'a tu - é
 mon fils ah! qui donc?

ff

S
 lui

N
 lui ah! c'est encor pour

S
 lui

T
 lui

B
 lui

mf

Cresc.

f

p

p

S
oui!

N
toi n'est ce pas?

Tempo.
ff

N
ah! méchan... te méchante fil... le c'est

Suivrez.
ff

toi c'est toi qui cau-ses le mal - heur de toute u - ne fa -

ff

- mil - le non laissez moi laissez

p
pauvre enfant voyez sa douleur

p
pauvre enfant voyez sa douleur

p
pauvre enfant voyez sa douleur

p
ff

Rit. ♩ ♩

moi je la de - tes - te je la hais je la maudis

Mesure.

Sp. *Suiv. ff* *Tempo.*

ah! Je le savais bien je le savais bien qu'elle serait fu - nes - te mon

f *sp*

Cresc. *Rit.*

filz mon filz mon filz — mon pauvre

p *Cresc.* *f* *Suiv.*

filz

Tempo. *ff* *Dim.* *p*

mon pauvre filz!

Plus lent.

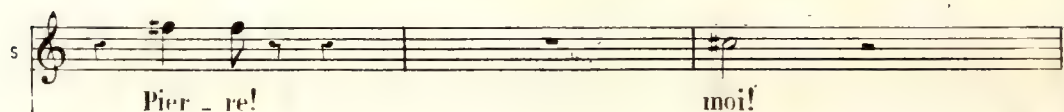
pp

SIMONNE.

ciel

ZÉNOBIE.

eh non sa blessure est lé - ge - re il n'est qu'évanou-



NICOLAS.

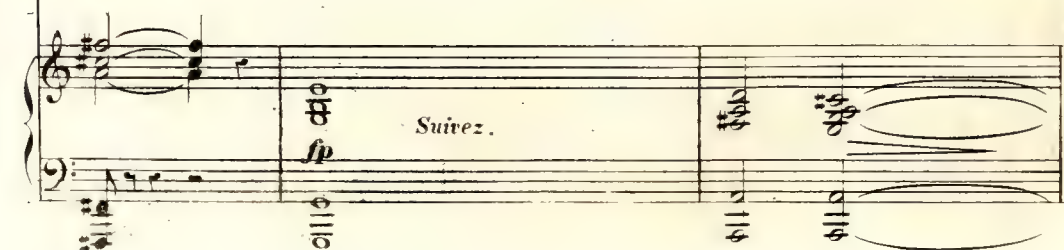
va-t-en va-t-en

que veux-tu de



lui

Suivez.



S plus mes a_mis mes a_mis souvenez vous de moi je quitte le pa-

S *mf* que dis-tu?

T *mf* que dis-tu?

B *mf* que dis-tu?

rf *fp*

S -ys j'i-rai s'il le faut jusqu'au bout de la ter - re

S *mf* toi! *mf* qui te condui -

T *mf* toi! *mf* qui te condui -

B *mf* toi! *mf* qui te condui -

rf *f Dim p* *f*

S le bon Dieu Pier - re

S - ra? il revient à

T - ra? il revient à

B - ra? il revient à

pp

S Pier - re a - dieu a - dieu

S lui il res - pi - re

T lui il res - pi - re

B lui il res - pi - re

f

p Suivez.

Musical score for the vocal part of 'Pier - re Pierre a - - dieu!'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are marked *ff animé.* The lyrics are 'Pier - re Pierre a - - dieu!'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note and a fermata.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a prominent left-hand bass line with a repeating eighth-note pattern. The right hand of the piano part plays chords and single notes, often with a melodic line that mirrors the voice part. The score is divided into four measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a quarter rest. The second measure shows the voice with a half note, followed by a quarter rest. The third measure shows the voice with a half note, followed by a quarter rest. The fourth measure shows the voice with a half note, followed by a quarter rest. The piano accompaniment is continuous throughout the four measures.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The voice part has a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a prominent bass line with many triplets and a melody in the right hand. The voice part has a melody with many triplets and a bass line with many triplets. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

ACTE III.

ENTRACTE ET INTRODUCTION.

All^{to} maestoso. (♩ = 100)

PIANO.

ff Dim. p

ff Dim. p

ff p rf

f Dim.

Andante. (♩ = 80)

p

Sostenuto.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings "Cresc." and "Dim." are present.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a chordal accompaniment.

The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts, with clear staves and legible notes.

All^o moderato. (♩ = 126)

On lève la toile.

Piano accompaniment for the first system, featuring a 2/4 time signature and dynamic markings *ff* and *mf*. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

1^{ers} Sopranos.

Il court il court le fu -

2^{ds} Tenors.

Il court il court le fu -

Stacc.

p Stacc.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano and Tenor) sing the lyrics: "ret le fu - ret du bois mes dam' il court il court le fu - ret le fu -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked *p* and *Stacc.*

-ret du bois jo - li il a pas_sé par i - ci le fu - ret du bois mes -

-ret du bois jo - li il a pas_sé par i - ci le fu - ret du bois mes -

fp

-dam? il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

-dam? il a passé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il

fp

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il court le fu -

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il court le fu -

-ret le fu - ret du bois jo - li

-ret le fu - ret du bois jo - li

Stacc.

mf
à nous tou-te la pei - ne jeu -

Stacc.
p

2^{es} Sopranos.

mf
fi - lons la lai -

3^{es}
- nes - se ne pen-se qu'au jeu

ne

3^{es}
teit - lons le chan - vre

Basses.

mf
et nous bu-vons un pên et nous bu-vons un

mf
1^{re} il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes -
2^{ds} fi - lons la lai - ne
3^{es} teil - lons le
2^{ds} Ténors. *mf*
il court il court le fu - ret le fu - ret du bois mes -
Basses.
peu

p
Stacc.

-dam' il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li
fi - lons la lai - ne fi - lons
chan - vre teil - lons teil - lons
dam' il court il court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li

f
Stacc.

5^{es} Sopranos *mf*

Voi - ci des bot - tes

Stacc.
p

de ché - ne - vot - tes pour mettre au feu

1^{ers} Tenors. *mf*

fai - sons grand

2^{ds} Sopranos. *mf*

fi - lons fi - lons

5^{es} Sopranos. *mf*

teil - lons teil - lons

feu

Basses. *mf*

bu -

2^{ds} Sopranos.1^{ers} Ténors.

chan - tons!

2^{ds} Ténors.

-vons! bu - vons!

8.....

*Cresce molto.**ff mf*

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il

-lons la lai - ne fi -

3^{es} Sopranos.

teil - lons le chan - vre

chan - tons!

court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam' il court il

bu - vons

cœur le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a

_ lons la lai - ne fi - lons fi -

teul - lons teul - lons

chan - - tons chantons

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li il a

bu - - vons buvons

pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a

_ lons la lai - ne fi -

teul - - lons le chan_vre

chantons chantons

pas - sé par i - ci le fu - ret du bois mes - dam' il a

bu_vons bu_vons

f *Dim.* *f* *Dim.* *f* *Dim.* *f* *Dim.* *fp*

pas_sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
 _ lons la lai - ne - si - lons fi - -
 teil - lons teil - lons
f *Dim.* chantons oui chan - tons
 pas_sé par i - ci le fu - ret du bois jo - li il court il
f *Dim.* bu_vons oui bu - - vons
 court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
 _ lons la lai - ne fi -
 teil - lons le chan - vre
 chan - - tons!
 court le fu - ret le fu - ret du bois mes - dam? il court il
 bu - - vons!
 bu - - vons!

court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu - *Cresc.*
 - lons la lai - ne fi - lons fi - *Cresc.*
 teil - lons teil - lons *Cresc.*
 chan - - tons *Cresc.* chan - *Cresc.*
 court le fu - ret le fu - ret du bois jo - li le fu - *Cresc.*
 bu - - vons bu - *Cresc.*
 - ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu - *ff*
 - lons la lai - ne *ff* gai - ment *ff*
 teil - lons le chan - vre gai - ment *ff*
 - tons chan - tons chan - tons chan - tons gai - ment *ff*
 - ret du bois jo - li le fu - ret du bois jo - li le fu - *ff*
 - vons bu - vons bu - vons bu - vons gai - ment *ff*
Cresc. *ff*

-ret du bois jo - li.
 fi - lons oui fi - lons.
 teillons oui teillons.
 chantons oui chantons.
 -ret du bois jo - li.
 bu - vons oui bu - vons.

The piano accompaniment consists of three systems. The first system has a treble and bass staff. The second and third systems are grand staves. The music features a mix of chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking appearing in the second system. The piece concludes with a final chord in the third system.

All^o non troppo. (♩ = 132)

qui vient là qui vient

The first system shows a piano introduction in 3/4 time with a tempo marking of 'All^o non troppo. (♩ = 132)'. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of chords. The vocal part for Zenobie enters with the lyrics 'qui vient là qui vient'.

la

Sopranos.

Ténors.

Basses

c'est Thi-baut c'est Thi-

c'est Thi-baut c'est T

c'est Thi-baut c'est Thi-

The second system features vocal entries for Sopranos, Tenors, and Basses. The lyrics are 'la', 'c'est Thi-baut c'est Thi-', 'c'est Thi-baut c'est T', and 'c'est Thi-baut c'est Thi-'. The piano part continues with a similar texture to the first system.

- baut

ah! qu'il est

- baut

ah! qu'il est beau

- baut

ah! qu'il est beau

The third system features vocal entries for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are '- baut', 'ah! qu'il est', '- baut', 'ah! qu'il est beau', '- baut', and 'ah! qu'il est beau'. The piano part continues with a similar texture to the first system.

S
beau! ah! qu'il est

T
ah! qu'il est beau ah! qu'il est

B
ah! qu'il est beau ah! qu'il est

p *f*

THIBAUT. Chromatique.

brrr j'ai l'on

T
au
beau

B
beau

p *f*

T
- glé - e la ri - vière est gé - e savez vous ça

NICOLAS.

tu nous la donnes

p *p*

bel - le ce n'est pas la ri - viè - re oui dà c'est ton

THIBAUT.

comment mon nez

nez qui gè - le

Zénobie avec les sopr

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c'est ton nez qui gè - le ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

que me chan_tez vous là

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S
T
B

ah!
ah!
ah! (♩ = 112)
Poco più lento

ff *f*

Sopranos.
Ténors.

f *f*

Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers
Nous n'i_rons plus au bois les lau_riers

S
T

sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_
sont cou_pés la bel_le que voi_là la fe_rons nous en_

S
_trer _____ entrez dans la dan - se vo - yez comme on dan - se

T
_trer _____ entrez dans la dan - se vo - yez comme on dan - se

S
sau - tez dan - sez embrassez cell' que vous voudrez

T
sau - tez dan - sez embrassez cell' que vous voudrez

THIBAUT.

eh mor - di je n'ai que fai - re de dan -

S
_ ser ni d'embras - ser

NICOLAS.
tu por - tes donc le diable en

T
et vous père Nico - las on ne vous y porte donc pas?

N
ter - re!

Ten. *Ten.* *ten.* *ten.*

NICOLAS.

te voi - là bien mau - sa - de

ff *p* *ff* *p*

THIBAUT.

vous é - tiez si ma - la - de c'est je le ga - ge

Lourdement. *ff* *mf*

leur ma - ri - a - ge qui vous met de si belle humeur

NICOLAS.

c'est je pa - ri - e la jalou - si - e qui te

ff *p* *Ten.* *ff* *p*

THIBAUT.

Je ne suis pas de bonne hu -

don - ne eet air bou - deur

meur

allons re - prends ta belle hu - meur

mf allons re - prends ta belle hu - meur

mf allons re - prends ta belle hu - meur

ff

Sopranos.
Ténors.

Nous n'i-rons plus au bois les lau-riers sont cou -

Nous n'i-rons plus au bois les lau-riers sont cou -

S
T

-pés la bel-le que voi - là la fe-rons nous en - trer

-pés la bel-le que voi - là la fe-rons nous en - trer

S
T

entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se sau - tez

entrez dans la dan - se vo-yez comme on dan - se sau - tez

S
T

dan - sez em-brassez cell' que vous voudrez.

dan - sez em-brassez cell' que vous voudrez.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a *Ten.* marking above the first measure. Bass staff has a *ff* marking above the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble staff has *Ten.* markings above the second and fourth measures. Bass staff has *ff* markings above the first and second measures.

Third system of piano accompaniment. Treble staff has *Ten.* markings above the first and second measures. Bass staff has *ten. ff* markings above the third and fourth measures.

Fourth system of piano accompaniment. Treble staff has a *ff* marking above the first measure. Bass staff has a *ff* marking above the first measure.

Fifth system of piano accompaniment. Treble staff has a *ff* marking above the fifth measure. Bass staff has a *ff* marking above the fifth measure.

THIBAUT.

NICOLAS. au diable!

bast Thibaut à raison la danse ne vaut

Suivez.

p

b₂

pas u - ne vieil - le chan - son - u - ne vieil - le chan -

All^{to}

- son é - coutez ma chan -

u - ne chan - son

mf u - ne chan - son *f* u - ne chan - son

mf u - ne chan - son *f* u - ne chan - son

All^o mod^{to}

- son é - cou - tez é - cou - tez écou -

Tempo.

f

fp

Suivez.

- tez ma chanson.

All^{to} spiritoso. (♩ = 104)

p

f *tr*

ff

NICOLAS.

Un' fill' qui fait la fiè-re a - vec tous les garçons veut passer

la ri-viè-re qu'est pris par les glaçons qu'est pris par les fringa-

Rit.

Tempo.

Suivrez.

f

-lett's qu'est pris par les mes belles amourett's qu'est pris par les glaçons

f *p*

Lu - cas voit qu'son pied glisse s'a - vanc' lui offr' son bras

Rit.

en r'fusant son ser-vi-ce la bell' fait un faux pas la bell' fait

Tempo.

Suivez.

un frin ga-lett' la bell' fait un mes belles amou-rett's la bell' fait

un faux pas ————— souf-frez qu'on vous ra-mas-se

f *p*

vous n'pouvez plus r'fuser lui tend la main d'bonn'grâce la r'lèv'pour

Rit.

Suivez.

un bai-ser la r'lèv'pour un fringa-lett' la r'lèv'pour un mes belles amou-

Tempo.

f

rett's la r'lev' pour un bai - ser _____ Lu - cas r'con -

f *p*

- duit la bel - le la - bell' suit son Lucas fil - let's ap - pre - nez d'el - le

Rit. à n'pas fair' de faux pas à n'pas fair' de fringa - let's à n'pas fair'

Tempo.

Suivez. *f*

N de mes belles amou rett's à n'pas fair' de faux pas

S à n'pas fair' de fringa -

T à n'pas fair' de fringa -

B à n'pas fair' de fringa -

f *p* *f*

S
T
B

let's à n° pas fair° de mes belles amou rett's à n° pas fair° de faux pas

let's à n° pas fair° de mes belles amou rett's à n° pas fair° de faux pas

let's à n° pas fair° de mes belles amou rett's à n° pas fair° de faux pas (♩ = 108)

All^{to} con moto.

p

ZÉNOBIE.

écou - tez déjà dix heu - res il est temps je

p

Z

crois de rentrer chez soi

S
T
B

re - ga - gnons nos de - meures

re - ga - gnons nos de -

re - ga - gnons nos de -

S *p>* allons bon-soir - déjà la nuit s'a-

T -meures

B -meures

S -van - ce il faut par - tir c'est l'heure de dor - mir

T Tenor -

B *p>* allons bon-

S *p* il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

T -soir déjà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

B *p* dé - jà la nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

ZENOBIE.

Je vais dans la cham-bre voi-

S
- mir

T
- mir

B
- mir

p

Ten

Z
- si - ne mettre ma manteet je reviens

NICOLAS.

pourquoi ne lui dis-tu

Ten.

fp

Z
monsieur Pierre jima-gi - ne voudra bien me don -

N
rien?

p

ten.

ner son bras

le gaillard n'y manque pas en atten-

Ten.

fp *p*

-dant la jour-née for-tu-née ou vous vien-

Ten.

-drez pour tou-jours pour toujours loger i-ci les a-mours loger i-ci les a-

Ten.

fp

THIBAUT.

qu'il est

a piacere.

-mours oui vous viendrez pour toujours loger i-ci les amours

Tempo.

Suivez. *p*

ten - dre a l'en - ten - dre on croi - rait que c'est le
Ten.

vieux qui lui fait les doux yeux

al - lons bon - soir al - lons bon - soir dé - ja la
mf *p*

al - lons bon - soir dé - ja la nuit s'a -
mf *p*

al - lons bon - soir
mf

mf

nuit s'a - van - ce il est temps d'al - ler dor - mir al - lons il faut par -
mf

- van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
mf

S *al - lons bon - soir* dé - ja la nuit s'a -
 T *mir* de - ja la nuit s'a -
 B *al - lons bon - soir* certe il est temps d'al - ler dor - mir dé - ja la

S - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
 T - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -
 B nuit s'a - van - ce il faut par - tir c'est l'heu - re de dor -

NICOLAS

allons bonsoir *allons bonsoir*

S *mir* bon - soir
 T *mir* bonsoir

B *mir* *allons bon - soir* *allons bon -*

N
bon - soir

S
bon - soir bon - soir

T
bonsoir bon - soir

B
- soir bon - soir

mf

mf

mf

AIR.

SIMONNE.

All^o vivace. (♩ = 180)

Ah! pourquoi suis-je reve - nu - e

PIANO.

ff

Quel fol es - poir quel fol es - poir m'a sou - te -

- nu - e

O mon Pier - re o mon bien ai -

- mé c'en est fait c'en est fait ton cœur m'est fer - mé ton

All^o mod^{to}

cœur m'est fer - mé ton cœur m'est fer -

me

And^{te} espressivo. (♩ = 58)

Rit.

Cel - le pour qui jusqu'en ton à - me mon souvenir mon souvenir doit s'effa -

p

Suarez

- cer

Tempo.

Cel - le que tu choisis pour fem - me

Rit.

Dans ton cœur dans ton cœur peut me rem-pla - cer

Tempo.

Suarez

Mais : nulle au - tre que moi j'en at - tes - te Bien
Animez un peu.

p

mê - me Nulle au - tre ne pourra t'ai - mer comme je t'ai - me

Non per - sonne i - ci bas J'en at - tes - te Bien
Plus vite.

p

mê - me ô mon Pier - re ô mon Pier - re ne peut t'ai -

Cresc.

f

- mer ne peut t'ai - mer comme je t'ai - me com - me je t'ai -

Dim:

p

- me Non per - sonne i - ci - bas j'en at -

Très animé

p

- tes - te Dieu mè - me j'en at - tes - te Dieu

Cresc.

mè - me O mon Pier - re ô mon Pier - re ne peut t'ai -

f *Dim.*

- mer ne peut t'ai - mer com me je t'ai - me com - me je t'ai -

Dim. *p*

- me C'en est fait O mon bien ai - mé C'en est fait ton cœur m'est fer -

Plus lent.

p

me ton cœur m'est fer -

f *Dim.* *p*

me! N'impor-te sois heureux sois heu-

Cresc. *ff* *fp*

-reux pour moi tout va fi - nir *All.^o* le bon Dieu le bon

f *fp* Suivez.

Dieu peut seul un jour nous réu - nir *Tempo.* oui le bon Dieu peut seul un

p

jour peut seul un jour nous ré - u - nir nous réu - nir

Cresc. molto.

avec élan

Où j'en crois mon

p *ff*

cœur Cet te tris - te vi - e fermée au bon - heur D'une autre est - sui -

(♩ = 108)

p

- vi - e Ceux qui en leurs a - mours Les destins é - prou - vent La haut se re -

- trouvent Pour s'aimer tou - jours Ceux qui en leurs a - mours les destins é -

f *p sostenuto.*

- prou - vent La haut se re - trouvent la haut se re - trouvent Pour s'aimer tou -

jours La haut se re - trouvent Pour s'aimer tou-jours

Un peu plus lent.

f ff

Dieu rassemble au ciel les cœurs mal-heu-

p

- reux Et son pa-ra-

ff p

- dis est ouvert pour eux

ff

Dieu rassemble au ciel les cœurs malheu-reux Et son pa-ra-

p

-dis est ouvert pour eux est ouvert pour eux

1^o Tempo.

Cresc. molto.

avec élan

oui j'en crois mon

p

ff

cœur Cette tris-te vi-e Fer-mée au bon heur D'une autre est sui-

p

-vi-e Ceux qu'en leurs a-mours Les destins é-prou-vent Là haut se re-

-trou-vent Pour s'ai-mer tou jours Ceux qu'en leurs a-mours Les destins é-

p sostenuto.

prou-vent Là haut se re - trou-vent là haut se re - trouvent pour s'aimer tou -

-jours - Là haut se re - trou-vent pour s'aimer - toujours

tu - - jours oui pour s'ai - mer tu -

-jours!

DUO.

PIERRE.

All^o vivace. (♩ = 132)

Simon ne c'est donc

PIANO.

ff

toi toi que le ciel m'en - voi - e O Dieu qui don - nas à mon

*Poco più lento.**p*

cœur du cou - ra - ge pour la dou - leur

Rit.

Don - ne m'en donc aus - si don - ne m'en pour la joi - e

*Tempo.**f* Suivez *fp*

Pier-re! hé-las!

Si-mon-ne pourquoi pleu-

Je dois fuir! il faut encore nous sépa-

-rer?

rer il faut en-core nous sépa-rer

Non rien ne peut nous sépa-

Subito voce e appassionato.

-rer non rien ne peut nous sépa-rer Viens par-tout le ciel nous ras-

p f p

semble et Dieu sou - rit à nos a - mours Dans ta main hélas ma main

Non tais toi Je puis sans en
tremble Je ne crois plus aux mauvais jours

vi - e te sa - voir heu - reux loin de moi A -

-veu - gle que suis-je pour toi l'éternel far - deau de ta vi - e faut-il que je te sacri -

-fi-e laisse moi laisse moi
 Viens par-tons le ciel nous ras-semble et Dieu sou-
 Tais-toi tais-toi
 -rit à nos a-mours dans ta main hélas ma main trem-ble je ne crois
 Tais toi tais-toi eh quoi veux-tu que je mendi-e l'a-
 plus aux mauvais jours
 -veu de ton père irri-té
 en m'abu-sant par u-ne per-fi-

Dim *p*

par

- di - e il m'a ren - du ma li - ber - té

lui repoussée et mau - di - te le mal - heur s'at - tache à mes

pas

la nuit pro - té - ge no - tre fui - te et je t'empor - te -

p *ff*

non! non - je ne le veux

- rai s'il le faut dans mes bras Viens!

ff *ff* *p Cresc*

pas

écou - te cède à ma pri - ère Crois en mon cœur Dieu me le

dit suis moi dans quelques jours bientôt sur ta pau - piè - re ne s'épaissi - ront

plus les ombres de la nuit et tu rever - ras la lumiè -

que dis - tu? que dis - tu? Je m'abandonne à

- re Viens Simon - ne suis - moi

ff *ff* *p* *p* *f* *ff* *mf* *mf*

toi je m'abandonne à toi Viens par - tons le ciel nous ras -

Dim: p

- sem - ble et Dieu sou - rit a nos a - mours dans ta

main hé - las ma main trem - ble Je ne crois plus aux mau - vais

Cresc:

jours Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

Viens par - tons le ciel nous ras - sem - ble je ne crois

p

plus aux mau-vais jours Viens par-tons le ciel nous ras-

plus aux mau-vais jours Viens par-tons le ciel nous ras-

mf

-semble Dieu sou-rit à nos a-mours Viens par-tons le ciel nous ras-

-semble Dieu sou-rit à nos a-mours Viens par-tons le ciel nous ras-

mf

-semble Dieu sou-rit à nos a-mours Viens par-

-semble Dieu sou-rit à nos a-mours Viens par-

Animez.
fp

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "tons Viens par tons Qui Dieu sou". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *fp* (fortissimo) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "rit à nos a mours ah!". The piano accompaniment continues with a similar texture, including a *Cresc.* (Crescendo) marking in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal parts have the lyrics: "Viens par tons." and "Viens par tons." The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score, which is a piano solo. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding the piece with a final cadence.

ENTR'AGTE et FINAL.

And^{no} sostenuto. (♩ = 76)

PIANO.

And^{no} sostenuto. (♩ = 76)

PIANO.

All^{to} Sans lenteur. (♩ = 69)

pp

Cresc

en - do

Di

Con grazia.

pp

mi - nuen - do poco rit.

Avec la Pédale.

pp





First system of musical notation. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The instruction *Avec la Pedale.* is written below the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The key signature changes to one flat.



Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The key signature changes to two flats.



Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The instruction *Avec la Pedale.* is written below the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line.



Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand plays a melodic line. The dynamic marking *Fin f* is present.

pp *Andez.* *Cresc: poco a poco.*

Dim: *p*

On lève la toile. *p* *avec la pédale.*

8.

Ped.

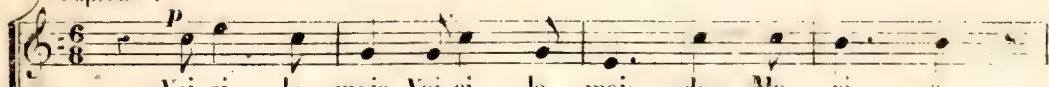
ORGUE SUR LE THÉÂTRE.

And^{te} mosso (♩ = 60)

On parle.

The musical score is written for organ on a grand staff with two systems of five staves each. The first system includes a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass staff. The music is in C major and 4/4 time. The tempo is marked 'And^{te} mosso (♩ = 60)'. The piece is titled 'On parle.' and consists of six systems of staves. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages featuring triplets and slurs. The final system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F major or D minor).

Sopranos.



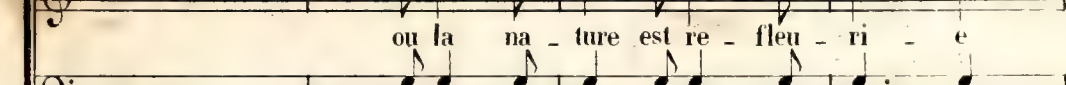
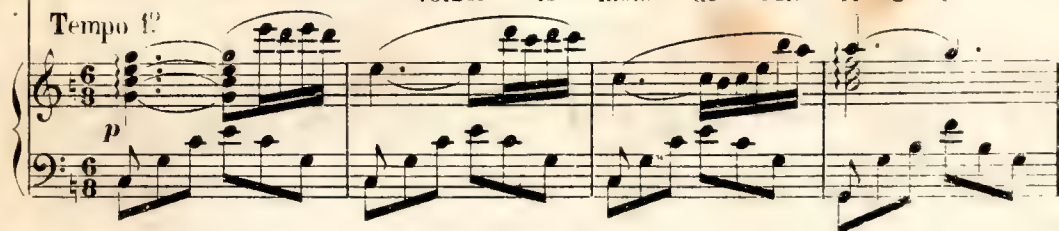
Ténors.



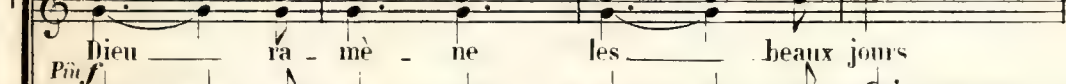
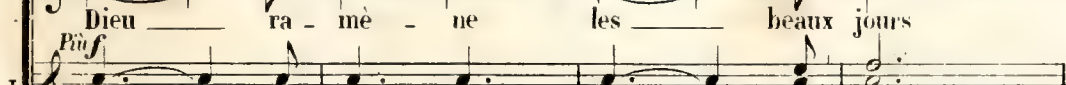
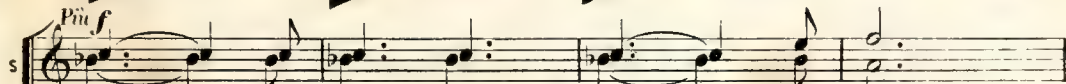
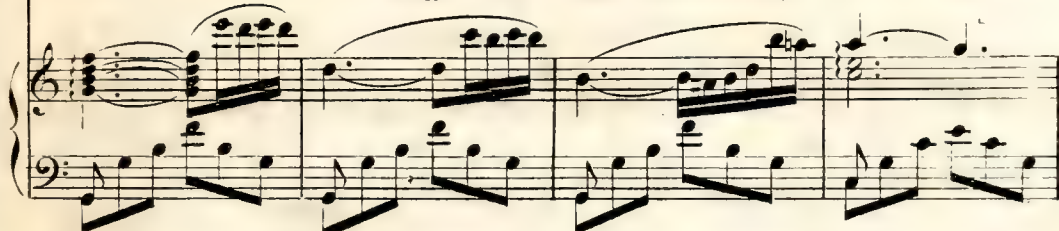
Basses.



Voi-ci le mois de Ma - ri - e

Tempo f^o

ou la na - ture est re - fleu - ri - e



Dieu ra - mè - ne les beaux jours



p *Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi-de - les il u-nit ces cœurs fi-de - les

p *Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi-de - les il u-nit ces cœurs fi-de - les

p *Cres poco a poco.*

il unit ces cœurs fi-de - les il u-nit ces cœurs fi-de - les

Animez.

p *Cres poco a poco.*

par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -

par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -

par des chaî - nes é - ter - nel - les et sou -

f *Dim.*

- rit a leurs a-mours a leurs a -

f *Dim.*

- rit a leurs a-mours a leurs a -

f *Dim.*

- rit a leurs a-mours a leurs a -

f *Dim.*

S
- mours
T
- mours
B
- mours
All.^o mod^{to}
p Cresc.

PIERRE.
mes amis Simone est ma femme salut à vous tous mais qu'avez vous pourquoi vous

ff ff ff p

ZÉNOBIE.
hé - las! nous songions que ma da - me ne peut li - re dans vos yeux cet a -
taire?

Tempo .
p

SIMONNE.
bonjour Su -
mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy - eux

S *zet - te! Ma - delon! De - mi - se! Thi - baut! Sylvain!*

S *que dit el - le? el - le marche droit*

T *que dit el - le? el - le marche droit*

B *que dit el - le? el - le marche droit*

Plus lent. *Tempo.*

p *Suivez.* *Suivez.* *Cresc.*

S *Jacques! Zéno - bi - e!*

PIERRE.
eh oui par-


S *Più f* *ff*
el - le nous appelle! el - le nous voit!

T *Più f* *ff*
el - le nous appelle! el - le nous voit!

B *Più f* *ff*
el - le nous appelle! el - le nous voit!

All. mod^{to}
f *Cresc.* *ff*

- bleu faut-il qu'on s'en é - ton - ne les medecins et Dieu ont guéri ma Si monne
Alf. mod.



SIMONNE

et je puis li - re dans ses



yeux cet a - mour qui le rend joy - eux cet a - mour qui le rend joy -



S

- eux

ZÉNOBIE.

THI-



S

le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

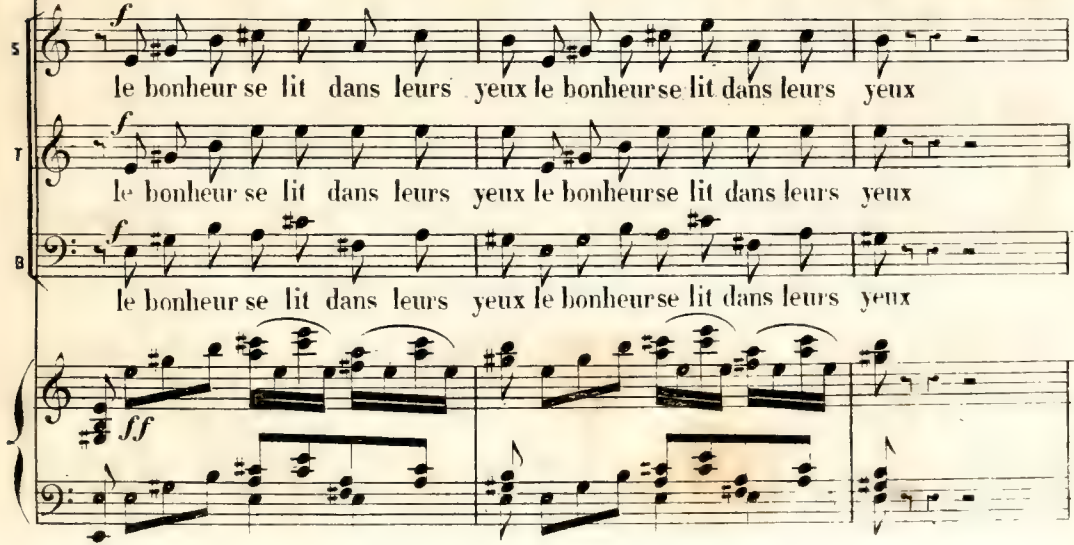
T

le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

B

le bonheur se lit dans leurs yeux le bonheur se lit dans leurs yeux

ff



(à part)

baut! Thi - baut! - sois mon époux Surquelqu'un il faut que je me

THIBAUT. Avec joie.

plait-il? hola! hein!

ff *ff* *p*

JACQUES.

ven - ge NICOLAS. eh bien vieux dia - ble

All^o vivace. (♩ = 144) eh bien compè - re

p

NICOLAS.

tu n'au - ras pas comme tu l'ava - is cru le champ du Ru!

p

JACQUES.

di - vous

qu'impor - te il est à Thi -

p
que le diable t'em - por -
- bant c'est tout ce qu'il me faut que le diable t'em - por -
Plus lent.
p *Segue.*

ff *tr*
- te que le diable t'em - por - te
- te que le diable t'em - por - te
And^{te} largement. (♩ = 72)
ff *p*

- du - re. cieux éclatants belle na - ture temps des a - mours
Dim.

o printemps dou - ce ver - du - re! cieux éclatants belle na -
p

tu - re sa - lut beaux jours si

Tempo.

ff *ff* *p*

je bénis la lumière qui rayonne au-tour de moi ah!

Bien mesuré.

p

ce n'est pas que je vous vois champs et fô-rets non c'est que je vois

Suivez.

p

Pier - re c'est que je vois Pier - re

ff *ff* *ff*

ô prin-temps

ô prin-temps

ô prin-temps

Tempo.

ff *ff* *ff*

S *dou - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps*
 A *dou - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps*
 B *dou - ce ver - du - re cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re temps*

S *des a - mours o Printemps dou - ce ver - du - re*
 A *des a - mours o Printemps dou - ce ver - du - re*
 B *des a - mours o Printemps dou - ce ver - du - re*

S *Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -*
 A *Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -*
 B *Cieux é - cla - tants bel - le na - tu - re sa - lut beaux jours. sa -*

S
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

T
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

B
- lut beaux jours sa - lut beaux jours.

S
- - - - -

T
- - - - -

B
- - - - -

S
- - - - -

T
- - - - -

B
- - - - -

Fin de L'Opéra.







